مراح وعزى
ومقصود وبنا وامثلة

احمد بن على استانبولى

درسعادت
١٣١٩

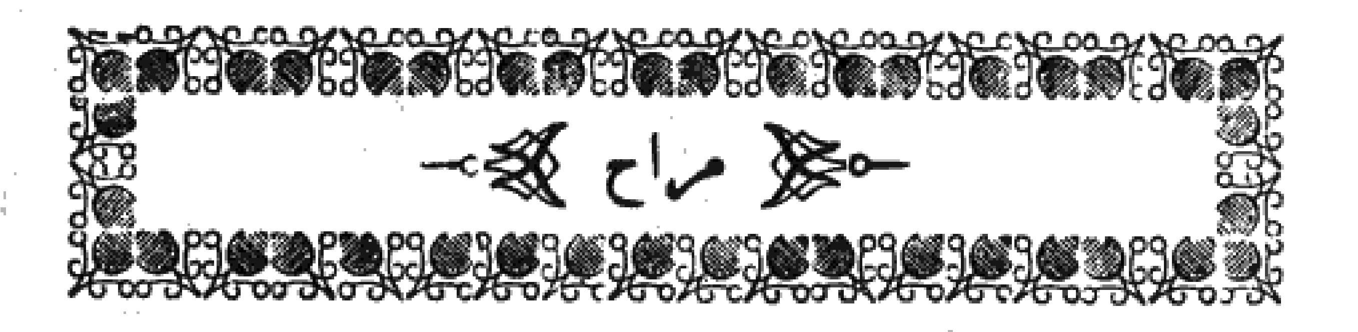
وعوامل والكافية لابن الحاجب

قد اعتنى بطبعه طبعة جديدة بالاوفست
مكتبة الحقيقة



يطلب من مكتبة الحقيقة بشارع دار الشفقة بفاتح ٥٧ استانبول ـ تركيا

ميلادي	هجري شمسي	هجري قمري
١٩٩٧	١٣٧٥	١٤١٨



بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه * اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى فى الدرايات داروها * ويطغى فى الروايات عاروها * فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح * وهو لصبي جناح النجاح وراح رحراح * وفى بعيدته حين راح مثل تفاح اوراح * وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم المعين * اعلم اسعدك الله ان الصراف يحتاج فى معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتق تسعة اشياء من كل مصدر وهى الماضى والمستقبل والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول والمكان والزمان والآلة فكسرته على سبعة ابواب

(الباب الاول فى الصحيح)

الصحيح هو الذى ليس فى مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب واختص الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حرف الشفة والوسط والحلق شئ فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة وهو الاصل فى الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد ولانه كان اصلا للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها ولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه * الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا فى اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة انواع * صغير وهو ان يكون بينهما تناسب فى الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب * وكبير

وهو ان يكون بينهما تناسب فى اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب * واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب فى المخرج نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق صغير * قال الكوفيون ينبغى ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر وجودا وعدما * اما وجودا ففى يعد عدة وقام قياما * واما عدما ففى يوجل وجلا وقاوم قواما ومداريته تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد اصل دون المؤكد وايضا يقال له مصدر لكونه مصدورا من الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اى مشروب ومركوب * قلنا فى جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو فى تعد والهمزة فى يكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة فى الاشتقاق بل فى الاعراب كما فى جاءنى زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب * ومصدر الثلاثى كثير وعند سيبويه يرتقى الى اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة * ويجئ على وزن اسمى الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى (بايكم المفتون) ويجئ للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى والدليلى * ومصدر غير الثلاثى تجئ على سنن واحد الا فى كلم يجئ كلاما وفى قاتل قتالا وقيتالا وفى تحمل تحمالا وفى زلزل زلزالا * الافعال التى تشتق من المصدر وهى خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثى المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن فى الماضى والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل فى الدعائم لانعدام اختلاف الحركات وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يأبى فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما بقى يبقى وفنى يفنى وقلى يقلى فلغات طى قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل فى الدعائم لانه لا يجئ الا من الطبايع والنعوت وحسب يحسب لا يدخل فى الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهى شاذة كفضل يفضل ودمت

تدوم واثنا عشر للمشعبة الثلاثى نحو اكرم وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن واجلوذوا حمر واحمار اصلهما احارر وا احمرر فادغمتا للجنسية ويدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية * وواحد للرباعى المجرد نحو دحرج وثلاثة للمشعبة الرباعى نحو احرنجم واقشعر وتدحرج * وستة منها الملحق دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى * وخمسة منها الملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن * واثنان منها الملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين

فصل فى الماضى

وهو يجئ على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بنى الماضى لفوات موجب الاعراب فيه وعلى الحركة لمشابهته بالاسم فى وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخ السكون لان الفتحة جزء الالف والالف اخ السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه او لكثرة مشابهته له يعنى يعرب المضارع لكثرة مشابهته باسم الفاعل وبنى الماضى على الحركة لقلة مشابهته له وبنى الامر على السكون لعدم مشابهته له زيدت الالف والواو والنون فى آخره حتى يدلان على هما وهموا وهن وضم الباء فى ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم ليست بماقبلها وضم فى رضوا وان لم يكن الضاد ماقبلها حتى يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة كتب الالف فى ضربوا للفرق بين واو الجمع وواو العطف فى مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو الواحد فى مثل لم يدعو ولم يدعوا وجعلت التاء علامة للمؤنث فى ضربت لان التاء من المخرج الثانى والمؤنث ايضا ثان فى التخليق وهذه التاء ليست بضمير كما يجئ واسكنت الباء فى مثل ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة ومن ثمه لا يجوز العطف على ضميره بغير التأكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربنا لان التاء فيه فى حكم السكون ومن ثمه تسقط الالف فى مثل رمتا لكون الحركة عارضة الا فى لغة ردية يقول اهلها رماتا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف هدبد وعلبط لان اصلهما هدابد

مسهب للفاعل على صيغة المفول من اسهب ويافع من ايفع شاذ وبنى ماقبل تاء التأنيث على الحركة فى نحو ضاربة لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما فى النون التأكيد وياء بالنسبة وعلى الفتح للخفة

(فصل فى اسم المفعول)

وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثى على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لايلتبس بمفعول باب الافعال فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لايلتبس بالموضوع فصار مضرب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعل فى كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثى دون مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها فى التغيير باسم الفاعل اعنى غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا لمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثى على صيغة الفاعل بفتح ماقبل الآخر نحو مستخرج

(فصل فى اسم الزمان واسم المكان)

اسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل وزيدت الميم كما فى المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لايلتبس به وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو الموجل حتى لايظن ان وزنه فوعل مثل جورب ولا يظن فى الكسر لان فوعلا لايوجد فى كلامهم ومن باب يفعل مفعل الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالى الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعل ومفعل فاعطى للمفعل احد عشر اسما نحو المنسك والجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمفرق والمسجد والباقى للمفعول لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل

(فصل فى اسم الآلة)

وهو اسم مشتق من يفعل لآلة وصيغته مفعل ومن ثمه قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجئ على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجئ مضموم العين والميم ونحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعنى المسقط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته كالمدهن والمدق

تقديم المجرور على الجار فبقى لك خمسة مرفوع متصل ومرفوع منفصل ومنصوب متصل ومنصوب منفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر وجها فى العقل ستة فى الغائب مع الغائبة وستة فى المخاطب مع المخاطبة وستة فى الحكاية واكتفى بخمسة فى الغائب والغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالهما وكذلك فى المخاطب والمخاطبة فى الحكاية بلفظين نحو ضربت وضربنا لان المتكلم يرى فى اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث فبقى لك اثنا عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثنا عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة فى اثنى عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا والاصل فى هو ان يقال هو هوا هو وا ولكن جعل الواو ميا فى الجمع لاتحاد مخرجهما كراهية اجتماع الواوين فى الطرف فصار هموا ثم حذفت الواو كما فى ضربتموا وحملت التثنية عليه وقيل حتى تقع الفتحة على الميم القوى وادخل الميم فى انتما كما فى ضربتما وحمل الجمع عليه ولا تحذف واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح وتحذف اذا تعلق بشئ آخر لحصول كثرة الحروف بالمتعلقة مع وقوع الواو على الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو له ويكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو فى غلامه وفيه وتجعل ياء هى الفا كما تجعل فى ياء غلامى يا غلاما وفى نحو يا بادية يا باداة وتجعل ياء هى ميا فى التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشددنون هن كما فى ضربتن * واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول فى مثل ضربتك وضربتنى حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا فى حالة واحدة الا فى الافعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتنى فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول فى الحقيقة ولهذا قيل فى تقديره علمت فضلك وعلمت فضلى * واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا * واثنا عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفى مثل ضاربوى جعل الواو ياء ثم ادغم كما فى مهدى اصله مهدوى * والمرفوع المتصل يستتر فى خمسة مواضع فى الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب

وفى الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولاتضرب وفى المخاطب الذى فى غير الماضى نحو تضرب واضرب ولاتضرب وياء تضربين علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة هى ضمير بارز للفاعل كواو يضربون ومن الياء فى تضربين لمجيئه فى هذى امة الله للتأنيث ولم يزد فى تضربين من حروف انت للالتباس بالتثنية فى زيادة الالف واجتماع النونين فى زيادة النون وتكرار التائين فى زيادة التاء وابرز الياء فى تضربين للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة ماقبل النون حتى لايلتبس بالنون الثقيلة فى الصورة ولا يحذف النون حتى لايلتبس بالمذكر وفى المضارع المتكلم نحو اضرب ونضرب وفى الصفة نحو ضارب ضاربان وضاربون الى آخره واستتر فى المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر فى الغائب والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف فاعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى دون المتكلم والمخاطب الذين فى الماضى لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية فاعطاء الابراز القوى للمتكلم القوى والمخاطب القوى اولى واستتر فى مخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق بينهما وقيل يستتر فى هذه المواضع دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز فى مثل زيد ضرب والتاء فى مثل ضربت والياء فى مثل يضرب والتاء فى مثل تضرب والهمزة فى مثل اضرب والنون فى مثل نضرب وهى حروف ليست باسماء صفة مثل ضارب ضاربان ضاربون الخ ولايجوز ان يكون تاء ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود حذفها بافعل الظاهر نحو ضربت هند ولايجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير فى حالة النصب والجر والضمير لايتغير كالف يضربان والاستتار واجب فى مثل افعل وتفعل وافعل وتفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد وتفعل زيدون

(فصل فى المستقبل)

وهو ايضا يجئ على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال فى معناه ويقال له مضارع لانه مشابه بضارب فى الحركات والسكنات وفى وقوعه صفة للنكرة وفى دخول لام الابتداء عليه نحو ان زيدا لقائم وليقوم وباسم الجنس فى العموم والخصوص يعنى ان اسم الجنس يختص بلام العهد كما يختص يضرب

بسوف او بالسين او بالعين فى الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على الماضى حروف * اتين * حتى يصير مستقبلا لان بتقدير النقصان منه يصير اقل من القدر الصالح وزيدت فى الاول دون الآخر لانه فى الآخر يلتبس بالماضى واشتق من الماضى لانه يدل على الثبات وزيدت فى المستقبل دون الماضى لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضى فاعطى السابق للسابق واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم وحده لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذى يبدأ الكلام به وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذى ينتهى الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لايجتمع الواوات نحو ووجل فى العطف ومن ثمه قيل الاول من كل كلمة لايصلح بزيادة الواو وحكم بان واو ورنتل اصل وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذى يكون فى وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها اذلك فى ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة شئ وهو قريب من حروف العلة فى خروجها من هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف المخففة الا فى الرباعى وهو فعلل وافعل وفاعل وفعل لان هذه الاربعة رباعية والرباعى فرع للثلاثى والضم ايضا فرع للفتح وقيل لقلة استعمالهن وتفتح فيما وراءهن لكثرة حروفهن واما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعى فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة فى بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين ومكسور الهمزة حتى تدل على كسرة الماضى نحو يعلم واعلم ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر وتستنصر وفى بعض اللغة لايكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين فى الماضى لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالى الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية فى مثل تتقلد وتتباعد وتتبختر لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام وعينت التاء الثانية للحذف لان الاولى علامة والعلامة لاتحذف واسكنت الضاد فى يضرب فرارا عن توالى الحركات وعينت الضاد للسكون لان

توالى الحركات لزم من الياء فاسكان الحرف الذى هو قريب منه يكون
اولى ومن ثمه عينت الباء فى ضربن للاسكان لانه قريب من النون الذى
لزم منه توالى الحركات وسوى بين المخاطب والغائبة فى المستقبل
لاستوائهما فى الماضى نحو نصرت ونصرت ولكن لايسكن فى
الغائبة المستقبل لضرورة الابتداء ولايضم حتى لايلتبس بالمجهول
فى تمدح ولايكسر حتى لايلتبس بلغة تعلم * فان قيل يلزم الالتباس
ايضا بالفتحة * قلنا فى الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة
وادخل فى آخر المستقبل نون علامة للرفع لان آخر الفعل صار باتصال ضمير
الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الانون يضربن وهى علامة للتأنيث كما فى فعلن ومن
ثم يقال بالياء حتى لايجتمع علامتا التأنيث والياء فى تضربين ضمير الفاعل كامر
واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضى لانه مشابه بكلمة الشرط فى العمل

﴿ فصل فى الامر والنهى ﴾

الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل نحو ليضرب الى آخره وهو مشتق
من المضارع لمناسبة بينهما فى الاستقبالية زيدت اللام فى امر الغائب لانها
من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد هى التى يشتملها قول الشاعر

هويت السمان فشيبتنى * وقد كنت قدما هويت السمان

اى حروف (هويت السمان) ولم يزد من حروف العلة حتى
لايجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانها مشابهة بلام الجارة لان الجزم
فى الافعال بمنزلة الجر فى الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء نحو وليضرب
وفليضرب كما اسكنت الخاء فى فخذ ونظيره فى الواو وهو بسكون الهاء وحذفت
حرف الاستقبال فى المخاطب للفرق وعين الحذف فى المخاطب
لكثرة استعماله ومن ثمه لايحذف مع اللام فى مجهوله نحو لتضرب
لقلة استعماله واجتلبت همزة الوصل بعد حذف حرف المضارعة اذا كان مابعده
ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل فى همزات الوصل ولم
تكسر فى مثل اكتب لان بتقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن لايكون حاجزا حصينا عندهم
ومن ثمه يجعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل تضم للاتباع وفتح الفاء عن

مع كونه للوصل لانه جمع عين والفه قطع ثم جعل للوصل لكثرته وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف من تؤكرم حذفت لاجتماع الهمزتين في اكرم ولا يحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من علم بامر من علم * فان قيل يعلم بالاعجام * قلنا الاعجام تترك كثيرا ومن ثمه فرقوا بين عمر وعمرو بالواو وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله ويجزم آخره في الغائب باللام اجماعا لان باللام مشابهة بكلمة الشرط في النقل وكذا المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمه قرأ النبي صلى الله تعالى عليه وسلم (فبذلك فلتفرحوا) فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطى له اثر علامة الاستقبال كما اعطى لفاء رب عمل رب في قول الشاعر *

فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع * فالهيتها عن ذي تمائم محول

وعند البصريين مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بينه وبين الامر بحذف حرف المضارعة ومن ثمه قيل (فلتفرحوا) معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت في آخر الامر نونا التأكيد لتأكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن لنضربن لتضربن لتضربان لتضربنان وكذلك اضربن الخ وفتح الباء في ليضربن فرارا من اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة وحذف الواو في ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء بالكسر ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس الواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية مشابهة بنون التثنية وحذف النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان لان ماقبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة في ليضربان فرارا من اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل الحكم الثقيلة الا انها لا تدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين على غير حده وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة وكلتاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى

الطلب فيها الامر كامر والنهى نحو لاتضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمنى نحو ليتك تضربن والعرض نحو الاتضربن والقسم نحو والله لاضربن والنفى قليلا مشابهة بالنهى نحو لاتضربن والنهى مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع ويجئ المجهول من الاشياء المذكورة من الماضى نحو ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل اولعظمته اولشهرته اولجهالته واختص بصيغة فعل في الماضى لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقولة وهى فعل ومن ثمة لايجئ على هذه الصيغة كلمة الاوعل ودئل وفي المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعال في الحركات والسكنات ولايجئ عليه كلمة ايضا ويجئ في الزوائد من الثلاثى بضم الاول وكسر ماقبل الآخر في الماضى وبضم الاول وفتح ماقبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثى الا في سبعة ابواب فان الاول المتحرك منه يضم مع ضم الاول ويكسر ماقبل الآخر وهى تفعل وتفوعل وافتعل وانفعل وافعنلل واستفعل وافعوعل وضم الفاء في الاولين حتى لايلتبسا بمضارعى فعل وفاعل وضم الاول المتحرك منه في الخمسة الباقية حتى لايلتبس بالامر في الوقف يعنى اذاقلت افتعل بفتح التاء في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافتعل في الامر يلزم الالتباس فضمت التاء لازالته فقس الباقى عليه

(فصل في اسم الفاعل)

وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثى المجرد على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب وادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان في الاول يصير مشابها للمتكلم وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير مشابها بماضى المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقى مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل مشابه به ويجئ الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق

وشكس وصاب وملح وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان
واحول وهو مختص بباب فعل الآستة تجئ من افعل نحو احمق واحرق
وآدم وارعن واعجف واسمر وزاد الاصمعى الاعجم وقال الفراء الاحمق
من حمق وهو لغة فى حمق وكذلك يجئ خرق وسمر وعجف اعنى فعل
لغة فيهن * ويجئ افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثى غير مزيد فيه مما ليس
بلون ولا عيب ولا يجئ من المزيد فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها فى
افعل ولا من لون ولا عيب لان فيهما يجئ افعل للصفة فيلزم الالتباس
ولا يجئ لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل * فان قيل لم لا يجعل على
العكس حتى لا يلزم الالتباس * قلنا جعله للفاعل اولى لان الفاعل
مقصود والمفعول فضلة فى الكلام وايضا يمكن التعميم فى الفاعل دون المفعول
ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم من
الزوائد واحمق من هبنقة من العيوب شاذ ويجئ اسم الفاعل على فعيل
نحو نصير ويستوى فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل
وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء
نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى (ان
رحمة الله قريب من المحسنين) ويجئ على فعول للمبالغة نحو منوع ويستوى
فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ورجل صبور
ويقال فى المفعول ناقة حلوبة فاعطى الاستواء فى فعيل للمفعول وفى
فعول للفاعل طلبا للعدل * ويجئ للمبالغة نحو صبار وسيف مجذم وهو
مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وفساق وكبار وطوال وعلامة ونسابة
وراوية وفروقة وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير ويستوى المذكر
والمؤنث فى التسعة الاخيرة لقلتهن واما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة كما
قالوا هى عدوة الله وان لم تدخل الهاء فى فعول الذى للفاعل حملا له على صديقه
لانه نقيضه وصيغته من غيره الثلاثى على صيغة المستقبل بميم مضمومة
وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم
من الواو فى كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو

وعلابط ثم قصر الالف للتخفيف كما فى مخيط اصله مخياط وحذفت التاء
فى ضربن حتى لايجتمع علامتا التأنيث كما فى مسلمات وان لم تكونا من جنس
واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية وسوى بين تثنيتى المخاطب
والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال فى التثنية ووضع الضمائر للايجاز
والاختصار وعدم الالتباس فى الاخبارات وزيدت الميم فى ضربتما حتى
لايلتبس بالف الاشباع فى مثل قول الشاعر

اخوك اخو مكاشرة وضحك * وحياك الاله فكيف انتا

وخصت الميم فى ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخلت الميم فى انتما
لقرب الميم من التاء فى المخرج وقيل تبعا لهما كما يجئ وضمت التاء
فى ضربتما لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء فى الواحد المخاطب خوفا من الالتباس
والالتباس فى التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة
التاء من جنسها وهو الضم الشفوى زيدت الميم فى ضربتم حتى يطرد بتثنيته
وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان
الميم بمنزل الاسم ولايوجد فى آخر الاسم واو ماقبلها مضموم الاهو ومن ثمه
يقال فى جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا لان باءه ليست بمنزلة
الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما
فى العطاية وشدد النون فى ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم
فى النون لقرب الميم من النون فى المخرج ومن ثمه تبدل الميم من النون فى مثل
عمبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ماقبل النون
ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبه لاجتماع
الساكنين ولايمكن حذفها لانها علامة والعلامة لاتحذف فادخل
النون لقرب النون من النون ثم ادغم زيدت التاء فى ضربت لان
تحته انا مضمر ولايمكن الزيادة من حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده
فى اخواته زيدت النون فى ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى
لايلتبس بضربن وقيل لان تحته اننا مضمر * وتدخل المضمرات فى الماضى
واخواته وهى ترتقى الى ستين نوعا لانها فى الاصل ثلاثة مرفوع ومنصوب
ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله فاضرب
الاثنين فى الثلاثة حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لايلزم

(الباب الثانی فی المضاعف)

ویقال اصم لشدته ویقال له صحیح لصیرورة احد حرفیه حرف علة نحو تقضی البازی وهو یجیء من ثلاثة ابواب نحو سر یسر وفر یفر وعض یعض ولا یجیء من باب فعل یفعل الا قلیلا نحو حب فهو حبیب ولب فهو لبیب ؛ اذا اجتمع فیه حرفان من جنس واحد او متقاربان فی المخرج یدغم الاول فی الثانی لثقل المکرر نحو مداخ ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة الادغام الباث الحرف فی مخرجه مقدار الباث الحرفین کذا نقل عن جار الله العلامة وقیل الادغام اسکان الاول وادراجه فی الثانی المدغم والمدغم فیه حرفان فی اللفظ وحرف واحد فی الکتابة کمد او حرفان فی اللفظ والکتابة کالرحمن * اجتماع الحرفین علی ثلاثة اضرب الاول ان یکونا متحرکین یجب فیه الادغام الا فی الالحاقیات نحو قردد حتی لا یبطل الالحاق والاوزان التی یلزم فیها الالتباس نحو صکك وسرر وجدد وطلل حتی لا یلتبس بصك وسر وجد وطل ولا یلتبس فی مثل رد وفر وعض لان رد یعلم من یرد لان اصله ردد لان المضاعف لا یجیء من فعل یفعل وفر ایضا یعلم من یفر لان المضاعف لا یجیء من فعل یفعل وعض ایضا یعلم من یعض لان المضاعف لا یجیء من فعل یفعل ولا یدغم حیی فی بعض اللغات حتی لا یقع الضمة علی الیاء فی یحیی وقیل الیاء الاخیرة غیر لازمة لانها تسقط تارة نحو حیوا وتقلب تارة نحو یحیی * والثانی ان یکون الاول ساکنا یجب فیه الادغام ضرورة نحو مد وهو علی وزن فعل * والثالث ان یکون الثانی ساکنا فالادغام فیه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو تحرك الثانی وقیل لابد من تسکین الاول فیجتمع الساکنان فنفر من ورطة وتقع فی اخری وقیل لوجود الخفة بالساکن مع عدم شرط الادغام ولکن جوزوا الحذف فی بعض المواضع نظرا الی اجتماع المتجانسین نحو ظلت کما یجوزوا القلب فی نحو تقضی البازی وعلیه قرأة من قرأ (وقرن فی بیوتکن) من القرار اصله اقررن فحذفت الراء الاولی فنقلت حرکتها الی القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتیاج الیها فصار قرن * وقیل من وقر یقر وقارا واذا قریء قرن یکون من اقر بالمکان بفتح القاف وهو لغة فی اقر فیکون اصله اقررن فنقلت حرکة الراء الی القاف فصار قرن هذا اذا کان سکونه لازما واذا کان عارضا یجوز

الادغام ومدمه نحو امدد ومد بفتح الدال للخفة ومد بالكسر لان الكسر اصل فى تحريك الساكن ومد بالضم للاتباع ومن ثمه لايجوز فر بضم الراء لعدم الاتباع ولايجوز الادغام فى امددن لان سكون الثانى لازم وتقول بالنون الثقيلة مدن مدان مدن مدن مدان امددنان وبالخفيفة مدن مدن مدن واسم الفاعل ماد واسم المفعول ممدود واسم الزمان والمكان ممد واسم الالة ممد والمجهول مديمد * ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف (اتدذر سشص ضط ظوى) نحو اتخذ وهو شاذ ونحو اتجر ونحو اثأر يجوز فيه اتأر لان التاء والثاء من المهموسية وحروفها (ستشحثك حصفه) فيكونان من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاء والثاء تاء ونحو ادان لايجوز فيه غير ادغام الدال فى الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال فى المهموسية ولقرب الدال من التاء فى المخرج يلزم حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذ كر يجوز فيه اد كر واذكر لان الدال من الجهورية فجعل التاء دالا كما فى ادان فيجوز لك الادغام نظرا الى عدم اتحادهما فى الجهورية بجعل الدال ذ لا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما فى الذات ونحو ازان مثل اذكر ولكن لايجوز فيه الادغام بجعل الزاء دالا لان الزاء اعظم من الدال فى امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة فى الصغيرة اولانه يوازى بادان ونحو اسمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من المهموسية ولكن لايجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم السين من التاء فى امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو اشبه مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها (صط ضظ خفق) الاربعة الاولى مستعلية مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء من المخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من الطاء فى المخرج فصار اصطبر كما فى ست اصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء فى المهموسية والتاء من الدال فى المخرج ثم ادغم فصارت ست * ثم يجوز لك الادغام فيه بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما فى الاستعلائية نحو اصبر ولايجوز لك الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد اعنى لايقال اطبر ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات ونحو

اضرب مثل اصبرا اعنى يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز اطرب لزيادة صفة الضاد ونحو اطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء فى المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء لمساواة بينهما فى العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية فى الذات مثل اظلم واطلم واظطلم ونحو اتعد فجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء لكسرة ماقبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد او يلزم توالى الكسرات ونحو اتسر فجعل الياء تاء فرارا من توالى الكسرات ولم يدغم فى مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعنى تصير همزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثمه لا يدغم حيى فى بعض اللغة وادغام اتخذ شاذ * ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء الافتعال من حرف (تدذزسصضطظ) نحو يقتل ويبدل ويعذر وينزع ويبسم ويخصم وينضل ويلطم وينظر ولكن لا يجوز فى ادغامهن الا الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفيين يجئ هذا الادغام فى الماضى حتى لا يلتبس بماضى التفعيل لان عندهم ينقل حركة التاء الى ماقبلها او تحذف الهمزة المجتلبة وعند بعضهم يجئ بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجئ بالمجتلبة نحو اخصم نظرا الى سكون اصله ويجوز فى مستقبله كسر الفاء وفتحها كما فى الماضى نحو يخصم وفى فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها نحو مخصم و يجئ مصدره خصاما بكسر الخاء لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء ويجئ خصاما بفتح الخاء ان اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجئ اخصاما باعتبار السكون الاصل ويدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مر فى باب الافتعال نحو اطهر اصله تطهر واثاقل اصله تثاقل ولا يدغم فى نحو استطع لسكون الطاء تحقيقا وفى نحو استدان تقديرا ولكن يجوز حذف تائه فى بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مر فى ظلت و اذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا لان اصله اطاع كالهاء فى اهراق

(الباب الثالث فى المهموز)

ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة فى التليين وهو يجئ على ثلاثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة

كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب وجعلها بين بين اى بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذى منه حركتها وقيل حركتها بين الهمزة وبين الحرف الذى منه حركة ماقبلها والحذف * الاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ماقبلها تقلب بشئ يوافق حركت ماقبلها لالين عريكة الساكن واستدعاء ماقبلها نحو راس ولوم وبير * والثانى يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ماقبلها ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت مفتوحة وماقبلها مكسورا او مضموما تجعل ياء او واوا نحو ميروجون لان الفتحة كالسكون فى اللين فتقلب كما فى السكون * فان قيل لم لاتقلب فى سأل الفا وهمزته مفتوحة ضعيفة * قلنا فتحها صارت قوية بفتحة ماقبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ * والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا ماقبلها ولكن تلين فيه اولا لين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها لماقبلها اذا كان ماقبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين او مزيدتين لمعنى نحو مسئلة وملك اصله ملأك من الالوكة وهى الرسالة والاحر يجوز فيه لحر لان الالف لاجل سكون اللام وقد انعدم ويجوز الحمر لطرو حركة اللام وجيل وجوبة وابويوب وابتغى مره ويجوز تحميل الحركة على حروف العلة فى هذه الاشياء لقوتها ولطرو الحركة عليها واذا كان ماقبلها حرف لين مزيدا لظرف فان كان واوا او ياء مدتين او مايشبه المد كياء التصغير جعلت مثل ماقبلها ثم ادغم الاول فى آخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضى الى تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية ومقررة وافيس * فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا فى الادغام وهو الياء الثانية * قلنا الياء الثانية اصلية فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان الفا جعل بين بين لان الالف لايتحمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل * واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ وادم الا فى ايمة جعلت همزتها الفا كآخذ ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لاتقلب بالالف حتى لايلزم اجتماع الساكنين وقرئ عندهم (أئمة الكفر) بالهمزتين * فان قيل اجتماع الساكنين فى حده جائز لم لايجوز فى آمة * قلنا الالف فى آمة ليست بمدة كيف يكون اجتماع الساكنين فى حده واذا كانت مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة تقلب واوا نحو اوثر واما كل وخذ ومر فشاذ وهذا اذا كانتا فى كلمة واحدة واما اذا كانتا فى كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو (فقد جاء اشراطها) وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما الف للفصل نحو آءنت ظبية ام ام سالم * ولا تخفف الهمزة فى اول الكلمة لقوة المتكلم فى الابتداء وتخفيفها

بالحذف في ناس اصله اناس شاذ و كذلك الله حذفوا الهمزة فصار لاه ثم ادخل
الالف واللام ثم ادغم فصار الله وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل
حركتها الى اللام فصار اللاه ثم ادغم فصار الله كما في يرى اصله يرأى فقلبت الياء
الفا لفتحة ماقبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن فحذفت الهمزة واعطى
حركتها للراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواتها لكثرة
الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثمة لايجب ينى
في ينأى ويسل في يسأل ومرى في مرأى وتقول في الحاق الضمائر رأى رأيا
رأوا الى اخره واعلال الياء سيجئ في باب الناقص * المستقبل يرى يريان يرون
ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى وحكم يرون
كحكم يرى ولكن حذفت الالف الذى في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع
وحركت الياء في يريان لطرو الحركة ولاتقلب الياء الفا لانها اذا قلبت الفا يجتمع
الساكنان ثم يحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى بيرى واصل ترين ترئيين
على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى فنقلت حركتها الى الراء فصار تريين
ثم جعلت الياء الفا لفتحة ماقبلها فصار تراين ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين
فصار ترين وسوى بينه وبين جمعه اكتفاء بالفرق التقديرى كما في ترمين وسيجئ
في باب الناقص واذا ادخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى (فاما
ترين من البشر احدا) فحذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى
يطرد بجميع نونات التأكيد كما في اخشين ويجئ تمامه في باب اللفيف * الامر
ره ريارى ريارين ولاتجعل الياء الفا في ريا تبعا ليريان ويجوز بهاء الوقف نحو
ره فحذفت همزته كما في يرى ثم تحذف الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين
ريان رون رين ريان رينان فيجئ بالياء في رين لانعدام السكون كما في ارمين ولم
تحذف واو الجمع في رون لعدم ضمة ماقبلها بخلاف اغزن وبالنون الخفيفة رين
رون رين * الفاعل راء الى آخره ولاتحذف همزته لما يجئ في المفعول وقيل
لان ماقبلها الف والالف لاتقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل همزته بين بين
كما في سائل وقائل وقس على هذا نحو ارى يرى اراءة * والمفعول مرئى الى آخره
اصله مرؤى فاعل كما في مهدى ولايجب حذف همزته لان وجوب حذف الهمزة
في فعله غير قياس كما مر فلايستتبع المفعول وغيره وحذفت الهمزة في نحو مرى
لكثرة مستتبعه وهو ارى يرى واخواتهما * والموضع مرأى والآلة مرئى
واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس الى نظائرها الا انه غير مستعمل

نحو اخذ يأخذ وادب يأدب واهب يأهب وارج يأرج وسئل يأسل * والمهموز العين يجئ من ثلاثة ابواب نحو رأى يرأى ويئس ييأس ولؤم يلؤم * والمهموز اللام يجئ من اربعة ابواب نحو هنأ يهنأ وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ وجزؤ يجزؤ ولا يجئ في المضاعف الا مهموز الفاء نحو ان يئن ولا يقع الهمزة في موضع حرف العلة ومن ثمة لا يجئ في المثال الا مهموز العين واللام نحو وأد ووجأ ولا يجئ في الاجوف الا مهموز الفاء واللام نحو أن وجاء وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين نحو ابى ورأى وفي اللفيف المفرق الا مهموز العين نحو وأى وفي اللفيف المقرون الا مهموز الفاء نحو اوى وتكتب الهمزة في الاول على صورة الالف في كل الاحوال نحو أب وام وابل لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ماقبلها نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ماقبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كان ماقبلها ساكنا لا تكتب على صورة شئ لطرو حركتها وعدم حركة ماقبلها نحو خبء ودفء وبرء

﴿ الباب الرابع في المثال ﴾

ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثال الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل الامر الاجوف نحو عد وزن وهو يجئ من خمسة ابواب ولا يجئ من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر حذفت الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضم مابعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف * وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد وعدو وقرو وقرو ينع وينع ويسر وييسر ويمن ويمن ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل لان الاعلال قد يكون بالسكون اوبالقلب الى حرف العلة اوبالحذف وثلاثتها لا يمكن في الابتداء اما السكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الاساكنا واما الحذف فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوائد * ولا يعوض بالتاء في الاول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الاول في مثل عدة للالتباس ويجوز في التكلان لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر

لان التعويض من الامور الجائزة عنده وعند الفراء لايجوز الحذف لانها عوض من المحذوف الا فى الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاستقامة والاقامة ونحوهما ومن ثمه حذفت التاء فى قوله تعالى (واقام الصلاة وايتاء الزكاة) وتقول فى الحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا الخ ويجوز فى وعدت ادغام الدال فى التاء لقرب مخرجهما * والمستقبل يعد الى آخره اصله يوعد فحذفت الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل ومن ثمه لايجئ لغة على وزن فعل وفعل الاحبك ودئل وحذفت الواو فى تعد ايضا للمشاكلة وحذفت فى مثل يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو ثم جعل يضع نظرا الى حرف الحلق ولاتحذف فى يوعد لان اصله يووعد الامر عد الى آخره والفاعل واعد والمفعول موعود والموضع موعد والآلة ميعد فقلبت الواو ياء لكسرة ماقبلها وهم يقلبونها ياء مع الحاجز فى نحو قنية وبغير الحاجز يكونون اقلب

الباب الخامس فى الاجوف

ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة احرف فى المتكلم نحو قلت وهو يجئ من ثلاثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين اصلا شاملا فى باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم ان الاعلال فى حروف العلة فى غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور فى حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة فى الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة التى قبلها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقى لك خمسة عشر وجها (الاربعة منها اذا كانت ماقبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول ولاتعلل الاولى لان حرف العلة اذا اسكنت جعلت من جنس حركة ماقبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ماقبلها نحو ميزان اصله موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ماقبلها لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعل نحو اغزيت اصله غزوت بواو ساكن تبعا ليغزى ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ماقبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت فصار كينونة كما فى ميت اصله ميوت ثم خففت فصار كينونة

واوا فى نحو صيرورة وقيلولة وغيبوبة ثم جعلت الواو ياء تبعا للياثيات لكثرتها ومن ثمه قيل لايجئ من الوايات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن جنى فى الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن اذا كن فى فعل اوفى اسم على وزن فعل اذا كانت حركتهن غير عارضة ولايكون فتحة ماقبلها فى حكم السكون ولايكون فى معنى الكلمة اضطراب ولايجتمع فيها الاعلالان ولايلزم ضم حروف العلة فى مضارعه ولايترك للدلالة على الاصل ومن ثمه يعل نحو قال اصله قول ودار اصله دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار تبعا لواحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا لواو واحده وهى مشابهة بالف دار فى كونها ميتة اعنى تعل هذه الاشياء وان لم يكن افعالا ولاعلى وزن افعال للمتابعة ولايعل نحو الحوكة والخونة وحيدى وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التأنيث وقيل حتى يدلان على الاصل ونحو دعوا القوم لطرو حركته ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء فى حكم السكون اى فى حكم عين اعور والف تجاور ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه والموتان محمول عليه لانه نقضيه ونحو طوى حتى لايجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيى حتى لايلزم ضم الياء فى المضارع يعنى اذا قلت حاى يجئ مستقبله يحاى ونحو القود والصيد حتى يدل على الاصل * الاربعة اذا كان ماقبلها مضموما نحو ميسر وبيع ويغزو ولن يدعو تجعل فى الاولى واوا لضمة ماقبلها ولين عريكة الساكن فصار موسر وفى الثانية تسكن للخفة ثم جعل واوا لضمه ماقبلها ولين عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلن حركة ماقبل حرف العلة من جنسه فصار حينئذ بيع وتسكن فى الثالثة للخفة فصار يغزو ولايعل فى الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمه لايعل غيبة ونومة * الاربعة اذا كان ماقبلها مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا وترميين وفى الاولى تجعل ياء لامر وفى الثانية تجعل ياء لاستدعاء ماقبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعية ولايعل مثل دون لان الاسماء التى ليست بمشقة من الفعل لاتعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل يعل وهو ليس على وزن الفعل والثالثة تسكن الياء للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا والرابعة مثلها فى الاعلال * الثلاثة اذا كان ماقبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول يعطى حركاتهن الى ماقبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن تجعل فى يخوف الفا لفتحة ماقبلها ولين

حركة الساكن العارض بخلاف نحو الخوف فصرن يخاف ويبيع
ويقول ولايعل نحو اعين وادور حتى لايلتبس بالافعال ونحو جدول حتى
لايبطل الالحاق ونحو قوم حتى لايلزم الاعلال فى الاعلال ونحو الرمى حتى
لايلزم الساكن فى آخر المعرب ونحو تقويم وتبيان وقوال ومخياط حتى لايجتمع
الساكنان بتقدير الاعلال ونحو مخيط منقوص من المخياط فلايعل تبعاله * فان قيل
لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين اذا علت كاعلال اخواتها
قلنا تبعا لقام فانه ثلاثى اصيل فى الاعلال * فان قيل لم لايعل التقويم تبعا لقام
وهو ثلاثى اصيل فى الاعلال * قلنا ابطل قوله قوم استتباع قام وان كان
اصلا فى الاعلال لقوة قوم فى الاخوة مع التقويم ولايصلح اقام ان يكون
مقويا لقام لانه ليس من ثلاثى أصيل ولايعل مثل ماقواله واغيلت المرأة
واستحوذ حتى يدلان على الاصل * وتقول فى الحاق الضمائر قال قالا قالوا قالت
قالتا قلن الى آخره واصل قال قول فجعل الواو الفا كمامر واصل قلن
قولن فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم حذفت الالف لاجتماع
الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة ولايضم
الفاء فى خفن لان الاصل فى النقل نقل حركة الواو الى ماقبلها لسهولتها
ولايمكن هذا النقل فى قلن لانه يلزم فتح المفتوحة ولايفرق بينه وبين جمع
المؤنث فى الامر لانهم لايعتبرون الاشتراك الضمنى ويكتفون بالفرق
التقديرى كما فى بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا اووقع من غيرة
الواضع كما فى اثنين والجماعة من الامر والماضى فى تفعل وتفاعل وتفعلل
ولايفرق بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من الطويل ان اصل
طلن طولن لان الفعيل يجئ من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين خفن وبعن
من مستقبلهما اعنى يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب فعل
يفعل لايجئ الامن حروف الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن لان
الاجوف لايجئ من فعل يفعل * المستقبل يقول الى آخره اصله
يقول واعلاله كمامر فحذفت الواو فى يقلن لاجتماع الساكنين
الامر قل الى آخره اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت
لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لانعدام الاحتياج اليها ويحذف
الواو فى قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت
بالخارجى فتكون فى حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة

الداخلي ومن ثمه جعلوا معه اخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن ويحذف الالف في دعتا وان حصلت الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا وقولن * وتقول بنون التأكيد المشددة قولن قولان قولن قولن قولان قولنان وبالخفيفة قولن قولن اسم الفاعل قائل الخ اصله قاول فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها كما في كساء اصله كساو فجعل واوه الفا لوقوعه في الطرف ثم جعل الف همزة ولااعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الفان ولايمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذلك الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة ويجيء في البعض بالحذف نحو هاع ولاع والاصل هائع ولائع ومنه قوله تعالى * وكنتم على شفا جرف هار * اي هائر ويجيء بالقلب نحو شاك اصله شائك وحاد اصله واحد * ويجوز القلب في كلامهم نحو قسي اصله قووس وقدم السين فصار قسوو مثل عصوو ثم جعل قسي اوقوع الواوين في الطرف ثم كسر القاف اتباعا لمابعدها فصار قسي كما في عصي ومنه اينق على وزن افعل بعد القلب اصله انوق ثم قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعل الواو ياء على غير القياس للتخفيف فصار اينق * المفعول مقول الى آخره اصله مقوول فاعل كاعلال يقول فصار مقوول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه لان حذف الزائد اولى والواو الاصلي عند الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة لاتحذف وقال سيبويه في جوابه لاتحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه عنده مفعل وعند الاخفش مفول وكذلك مبيع يعني اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع فاجتمع الساكنان الياء والواو فحذفت الواو عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الياء حتى تسلم الياء فصار مبيع وعند الاخفش حذفت الياء فاعطى الكسرة لما قبلها كما في بعن فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل * الموضع مقال اصله مقول فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع اصله فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى * حتى اذ كنتم في الفلك وجرين بهم بريح * واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحد نحو قوله تعالى * في الفلك المشحون * المجهول قيل الخ اصله قول فاسكنت الواو للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة قبل الواو وفي لغة

اخرى اعطى كسرة الواو الى ماقبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة ماقبلها فصار قيل وفى لغة تشم حتى يعلم ان اصل ماقبلها مضموم وكذلك بيع واختير وانقيد وقلن وبعن يعنى يجوز فيهن ثلاث لغات ولايجوز الاشمام فى مثل اقيم لانعدام ضمة ماقبل الياء ولايجوز بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمام ماقبل حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى فى مثل قلن وبعن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديرى واصل يقال يقول فاعل كاعلال يخاف

الباب السادس فى الناقص

ويقال له ناقص لنقصانه فى الآخر وذوالاربعة لانه يصير على اربعة احرف فى الاخبار من نفسك نحو رميت وهو لايجئ من باب فعل يفعل بكسر العين فيهما وتقول فى الحاق الضمائر رمى رميا رموا رمت رمتا رمين الخ اصله رمى فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها كما فى قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فصار رماوا فاجتمع ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لايلزم الخروج من الكسرة الى الضمة واصل رمت رميت فحذفت الياء كما فى رموا وتحذف الياء فى رمتا وان لم يجتمع فيه الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه قدمر فى قولا ولايعل رمين لما مر فى القول * المستقبل يرمى الخ اصله يرمى فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولايعل فى مثل يرميان لان حركته خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى بين الرجال والنساء فى مثل يعفون اكتفاء بالفرق التقديرى والواو فى النساء اصلية والنون علامة التأنيث ومن ثمه لاتسقط فى قوله تعالى * الا ان يعفون * واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك فى اللفظ مع جماعة النساء واذا ادخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم ومن ثمه تسقط الياء فى حالة الرفع علامة للوقف فى قوله تعالى * والليل اذا يسر * وتنصب اذا ادخلت الناصب لخفة النصب ولم تنصب فى مثل لن يخشى لان الالف لايحتمل الحركة * الامر ارم الخ اصله ارمى فحذفت الياء علامة للجزم فصار ارم واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين واصل ارمى ارميي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع الساكنين * وتقول بنون التأكيد الثقيلة ارمين ارميان ارمن ارميان ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن

حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن فى حالة النصب لخفة النصب واصل
رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم
لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك فقلت راميای فى حالة الرفع
ورامىّ فى حالة النصب والجر بادغام علامتى النصب والجر فى ياء الاضافة
واذا اضفت الجمع الى نفسك فقلت رامىّ فى جميع الاحوال واصله فى حالة
الرفع راموى فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد فى العلية * المفعول
مرمى الخ اصله مرموى فادغم كما فى رامى واذا اضفت التثنية الى ياء الاضافة
فقلت مرمياى فى حالة الرفع وفى حالة النصب والجر مرميىّ باربع يا آت
واذا اضفت الجمع الى ياء المتكلم فقت مرميىّ ايضا باربع يا آت فى كل
الاحوال * الموضع مرمى والاصل فيه ان يأتى على وزن مفعل الا انهم
قدفروا عن توالى الكسرات الآلة مرمى * المجهول رمى يرمى الى آخرهما
ولم يعل رمى لخفة الفتحة واصل يرمى يرمى فقلبت الياء الفا كما فى رمى
وحكم غزى يغزو مثل رمى يرمى فى كل الاحكام الا انهم يبدلون الواو ياء
فى نحو اغزيت تبعا ليغزى مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها قولك
* استنجده يوم صال زط * الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف فى نحو
صحراء لان همزتها الف فى الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة اوقوعها
طرفا بعد الف زائدة ومن ثمه لايجوز جعلها همزة فى نحو صحارى يعنى
اوكانت فى الاصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة فى صورة ما كما يجوز فى نحو خطيئة
ومن الواو وجوبا مطردا فى نحو اواصل اصله وواصل فرارا عن اجتماع
الواوات نحو قائل كاس وفى نحو ادؤر لثقل الضمة على الواو ونحو كساء
لوقوع الحركات المختلفة على الواو * ومن الياء وجوبا مطردا فى نحو بائع كاس
وجوازا مطردا من الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو ومن
الواو الغير المضمومة نحو اشاح اصله وشاح ونحو * احداحد * فى الحديث
ومن الياء جوازا غير مطرد نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء
ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمه يجئ جمعه مياه ومن الالف فى نحو قوله
* هيجب شوق المشتئق * ونحو قرائة من قرأ * ولا الضالين * ومن العين نحو
اباب بحر ضاحك زهوق * لاتحاد مخرجهن * والسين ابدلت من التاء نحو
استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما فى المهموسية * والتاء ابدلت
من الواو نحو تخمة واحت لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان
واستتوا اصله استيوا حتى لايقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست اصله

سدس ونحو * عمرو بن يربوع شرار الناس * ومن الصاد نحو لصت اصله لصص لقربهن في المهموسية ومن الباء الذعالت اصله الذعالب * والنون ابدلت من الواو نحو صنعانى لقرب النون من الحروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية * والجيم ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علج حتى لاتقع الحركات المختلفة على الياء ومن الياء الغير المشددة حملا على المشددة نحو قوله * لاهم ان كنت قبلت حجتج * فلايزال شاحج يأتيك بج * الدال ابدلت من التاء نحو فزد واجدمعوا القرب مخرجهما * الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله وانه ومن الياء في هذه امة الله لمناسبتها بحروف العلة في الخفاء ومن ثمه لايمتنع الامالة في مثل يضربها ويمتنع في مثل اكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في مثل طلحة للفرق بينها وبين التاء التى في الفعل الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا في نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضى البازى كاسر ومن النون نحو اناسى ودينار ولقرب الياء من النون ومن العين نحو ضفادى لثقل العين وكسر ماقبلها ومن التاء نحو ايتصلت لان اصله واو ساكن ومن الياء نحو الثعالى ومن السين نحو السادى ومن الثاء نحو الثالى الكسرة ماقبلهن * الواو ابدلت من الف وجوبا مطردا نحو ضوارب لقربهما في العلة واجتماع الساكنين ومن الياء وجوبا مطردا نحو موقن لضمة ماقبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم لائم * الميم ابدلت من الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله عليه الصلاة والسلام * ليس من امبر امصيام في امسفر * لقربهما في المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو * وكفك المخضب البنام * لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو مازلت راتما لاتحاد مخرجهما * الصاد ابدلت من السين نحو اصبغ لقرب مخرجهما * الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جواز مطردا نحو راس كاس اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهن في المجهورية الزاء ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا فزدى انه * الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في باب افتعل نحو اصطبر وفي فحصط لقرب مخرجهما * والموضع الذى لم يقيد فيه من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد ﴿ الباب السابع في اللفيف ﴾

مثل وقى يقى وحكم فائهما كحكم فاء وعد يعد وحكم لامهما كحكم لام رمى يرمى وكذلك حكم اخواتهما * الامر قه قيا قوا قى قيا قين وتقول بنون التأكيد قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن * الفاعل واق والمفعول موقى الموضع موقى الآلة ميقى المجهول وقى يوقى * المقرون نحو طوى يطوى الى اخرهما وحكمهما كحكم الناقص ولا يعل عينهما لما مر فى باب الاجوف الامر اطو اطويا اطووا اطوى اطويا اطوين وتقول بنون التأكيد اطوين اطويان اطون اطون اطويان اطوينان وبالخفيفة اطوين اطون اطون وتقول فى الامر من روى يرى ارو ارويا ارووا اروى ارويا اروين وبنون التأكيد الثقيل اروين ارويان اروون ارويان ارويان روينان وبالخفيفة اروين اروون اروين واذا اردت ان تعرف احكام نونى التأكيد فى التأكيد فى الناقص واللفيف فانظر الى حرف العلة ان كانت اصلية محذوفة فى الواحدة ترد لان حذفها كان للسكون وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اطوين واغزون واروين كما فى اطويا واغزوا وارويا وان كانت ضميرا فانظر الى ماقبلها فان كان مفتوحا تحرك لطروحركتها وخفة حركة ماقبلها نحو اروون واروين كما فى قوله تعالى (ولا تنسوا الفضل بينكم) وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطون واطون كما فى اغزوا القوم ويا امرأة اغزى القوم الفاعل طاو ولا يعل واوه كما فى طوى وتقول من الرى ريان ريانان رواء ريا ريان رواء ايضا ولا يجعل واوهما ياء كما فى سياط حتى لا يجتمع الاعلالان قلب الواو التى هى عين الفعل ياء وقلب الياء التى هى لام الفعل همزة وتقول فى تثنية المؤنث فى حالت النصب والخفض ريين مثل عطشيين واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت رأيت رييى بخمس ياآت اولاى منقلبة عن الواو التى هى عين الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التأنيث والرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة المفعول مطوى الموضع مطوى الالة مطوى المجهول طوى يطوى الى اخرهما وحكم لام هذه الاشياء كحكم لام الناقص وحكم عينهن كحكم عين طوى فى كلة التى اجتمع فيها الاعلالان بتقدير اعلالها وفى التى لم يجتمع فيها الاعلالان يكون حكمها ايضا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا طويان طوى

والحمد لله على التمام

عزى

للشيخ عز الدين ابراهيم بن عبد الوهاب المتوفى سنة ٦٥٥

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين * والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله واصحابه اجمعين * اعلم ان التصريف فى اللغة التغيير وفى الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لاتحصل الابها ثم الفعل اما ثلاثى واما رباعى وكل واحد منهما اما مجرد اومزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم اوغير سالم ونعنى بالسالم ماسلمت حروفه الاصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف * اما الثلاثى المجرد السالم فان كان ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فضارعه يفعل او يفعل بضم العين اوكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب وقد يجئ على يفعل بفتح العين اذا كان عين فعله اولامه حرفا من حروف الحلق وهى الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين نحو سأل يسئل ومنع يمنع وابى يأبى شاذ وان كان ماضيه على وزن فعل مكسور العين فضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الاماشذ نحو حسب يحسب واخواته وان كان ماضيه على وزن فعل مضموم العين مضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واخواته * واما الرباعى المجرد فهو باب واحد فهو فعلل كدحرج يدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثى المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول ماكان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم اكراما وفعل نحو فرح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا والثانى ماكان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكثر تكسرا وتفاعل نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاع وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعل نحو احمر احمرارا * والثالث ماكان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج استخراجا وافعال نحو احمار احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا وافعنلل نحو افعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء وافعول نحو اجلوذ

اجلوا اذا واما الرباعي المزيد فيه فامثلته ثلاثة مثل تفعلل كتدحرج
تدحرجا وافعنلل كاحرنجم احرنجاما وافعلل كاقشعر اقشعرارا (تنبيه)
الفعل اما متعد وهو الذي يتعدى من الفاعل الى المفعول به كقولك ضربت
زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز
فعل الفاعل الى المفعول به كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع
وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين اوبالهمزة كقولك فرحت
زيدا واجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به

فصل في امثلة تصريف هذه الافعال

اما الماضي فهو الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني
للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا اوكان اول متحرك منه مفتوحا مثاله
نَصَرَ نَصَرَا نَصَرُوا نَصَرَتْ نَصَرَتَا نَصَرْنَ نَصَرْتَ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُمْ
نَصَرْتِ نَصَرْتُمَا نَصَرْتُنَّ نَصَرْتُ نَصَرْنَا وقس على هذا افعل وفعل
وفاعل وفعلل وتفعلل وتفاعل وانفعل وافتعل وافعنلل واستفعل وافعلل وتفاعل
وافعول وافعال ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء
وتسقط في الدرج والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله وهو ما كان اوله
مضموما كفعل وفعلل وافعل وفوعل وفعل وتفعل وتفوعل وتفعلل اوكان
اول متحرك منه مضموما نحو افتعل واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم
في الضم وماقبل آخره يكون مكسورا ابدا تقول نصر زيد واستخرج المال واما
المضارع فهو ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء
والياء فيجمعها (انيت او اتين او نأتي) فالهمزة للمتكلم وحده والنون اذا كان معه
غيره والتاء للمخاطب مفردا او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة
المفردة ومثناها والياء للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا والجمع المؤنث
الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالا وحاضرا
او يفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا ادخلت عليه السين او سوف فقلت
سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال واذا ادخلت عليه اللام
اختص بزمان الحال فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا
الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما
ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل
كون الحرف الذي قبل الآخر مكسورا ابدا مثاله من يفعل بضم العين يَنْصُرُ
يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ يَنْصُرْنَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ

تنصرين تنصران تنصرن ... وقس على هذا يضرب ويعلم
ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع
ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقى ويتدحرج
ويحرنجم ويقشعر والمبنى للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموما
وما قبل آخره مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل
ويستخرج واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران صيغته
تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الى آخره وكذلك ما ينصر ما ينصران
ما ينصرون الخ ويدخل الجازم عليه فيحذف حركة الواحد ونون التثنية
والجمع المذكر والواحدة المؤنث المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث على كل
حال فانه ضمير كالواو فى الجمع المذكر فتثبت على كل حال تقول لَمْ يَنْصُرْ لَمْ يَنْصُرَا
لَمْ يَنْصُرُوا لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن الخ ويدخل الناصب عليه فيبدل
من الضمة الى الفتحة وتسقط النونات سوى نون جمع المونث فتقول لن ينصر
لن ينصرا لن ينصروا لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن الخ ومن الجوازم لام
الامر فتقول فى امر الغائب لِيَنْصُرْ لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا
لينصرن وقس على هذا ليضرب وليعلم وليدخل وليدحرج وغيرها ومنها
لاء الناهية فتقول فى نهى الغائب لا يَنْصُرْ لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر
لا تنصرا لا ينصرن وفى النهى الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصرى
لا تنصرا لا تنصرن وهكذا قياس سائر الامثلة واما الامر بالصيغة وهو
امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف
المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتى بصورة الباقى مجزوما
فتقول فى امر الحاضر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجى
دحرجا دحرجن وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج
وان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتى
بصورة الباقى مجزوما مبتدا فى اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون عين
المضارع منه مضموما فتضمها وتقول أُنْصُرْ أُنْصُرَا أُنْصُرُوا أُنْصُرِى
أُنْصُرَا أُنْصُرْنَ وكذا اضرب واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا همزة
اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم تأكرم واعلم انه اذا اجتمع
تاآن فى اول مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل
وتتدحرج ويجوز حذف احدهما كما فى التنزيل (فأنت له تصدى ونارا تلظى

فتقول فى افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد
ومن الظلم اظطلم وكذلك سائر متصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا فهو
مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح والنهى لاتصطلح ومتى كان فاء افتعل دالاو
زالاو زاء قلبت تاؤه دالا فتقول فى افتعل من الدرء والذكر والزجر ادرأ و
اذكر وازدجر ومتى كان فاء افتعل واوا وياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء
ثم ادغمت التاء فى تاء افتعل نحو اتعد واتسر واتغر ويلحق الفعل غير الماضى
والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به وهو فعل
الاثنين وجماعة النساء فهى مكسورة فيهما ابدا فتقول اذهبان للاثنين واذهبنان
للنسوة فتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلهما
الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز
اذا كان الاول حرف مد والثانى مدغما فيه نحو دابة ولا الضالين ويحذف من
الفعل معها النون التى فى الامثلة الخمسة كما يحذف مع الجوازم وهى يفعلان و
تفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين كما تحذف مع الجازم ويحذف واو يفعلون
وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لا تخشون ولا تخشين واتبلون
واما ترين ويفتح آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم
اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول
فى امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن
لتنصران لينصرنان وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن وفى امر الحاضر
مؤكدا بالنون الثقيلة انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان
وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن وقس على هذا نظائره * واما اسم الفاعل
والمفعول من الثلاثى المجرد فالاكثر ان يجئ اسم الفاعل منه على وزن
فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان
ناصرات ونواصر اسم المفعول منه على وزن مفعول تقول منصور
منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات ومناصر وتقول
ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثنى وتجمع وتذكر
وتؤنث الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل قد يجئ بمعنى
الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل واما ما زاد على ثلاثة احرف
فالضابط فيه ان تضع فى مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة
وتكسر ماقبل آخره فى الفاعل وتفتحه فى المفعول نحو مكرم ومكرم
ومدحرج ومدحرج ومستخرج ومستخرج وقد يستوى لفظ الفاعل

وممتد ومنصب ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف فى التقدير

﴿ فصل فى المضاعف ﴾

ويقال له الاصم لشدته وهو من الثلاثى المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرد واعد فان اصلهما ردد واعدد فاسكنت الدال الاولى وادغمت فى الثانية وهو من الرباعى ما كان فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزلة وزلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كما فى مست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست اى مسست وظللت واحسست والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج فى الثانى ويسمى الاول مدغما والثانى مدغما فيه وذلك واجب فى نحو مد يمد وعد يعد واعتد يعتد وانقد ينقد واسود يسود واسواد يسواد واستعد يستعد واطمأن يطمئن وتماد يتماد وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مد يمد وكذا نظائره وفى نحو مدا مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدا مدوا مدى وتمتنع فى نحو مددت مددنا ومددت الى مددتن ومددن ويمددن وتمددن وامددن ولم يمددن ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على فعل الواحد فان كان مكسور العين كيفر او مفتوحه كيعض فتقول لم يفر ولم يعض بكسر اللام وفتحها ولم يفرر ولم يعضض وهكذا حكم يقشعر ويحمر ويحمار وان كان العين مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام وفكه تقول لم يمد بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر تقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض ومد بحركات الدال وامدد وتقول فى اسم الفاعل ماد مادان مادون مادة مادتان مادات ومواد * واسم المفعول ممدود كمنصور

﴿ فصل فى المعتل ﴾

المعتل ما كان احد اصوله حرف علة وهى الواو والالف والياء وتسمى حروف المد واللين والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة (الاول المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلة الصحيح فى احتمال الحركات اما الواو فتحذف من الفعل المضارع الذى على يفعل بكسر العين ومن مصدره الذى على فعلة وتسلم فى سائر تصاريفه تقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك موعود

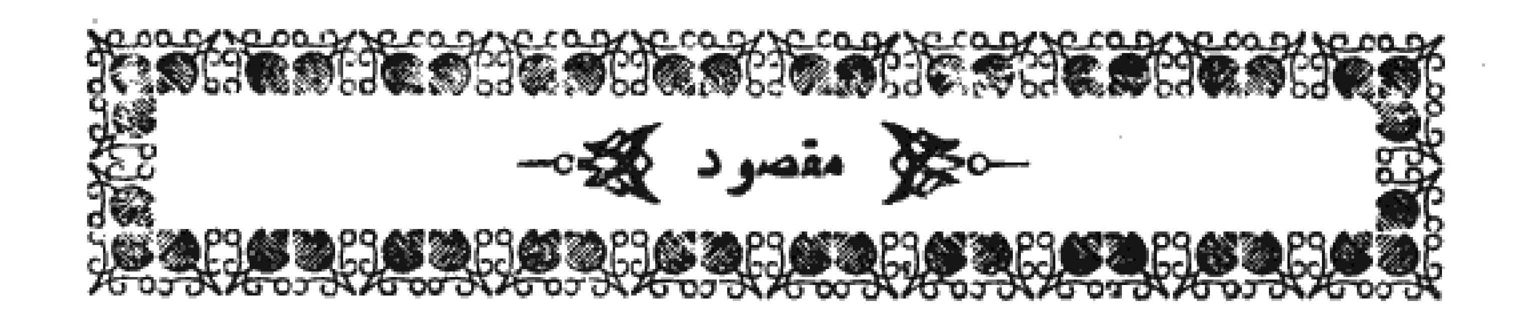
لم يوعد و تثبت فى يفعل بالفتح كوجل يوجل والامر ايجل اصله اوجل قلبت الواو
ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فان انضم ماقبلها عادت الواو وتقول يازيد ايجل
تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت فى يفعل بالضم كوجه يوجه والامر اوجه والنهى
ولاتوجه وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع ويهب لانها فى الاصل
يفعل بالكسر وفتحت لحرف الحلق من يذر لكونه فى معنى يدع واما تواماضى
يدع ويذر وحذف الفاء فى المستقبل دليل على انه واوى اما الياء فتثبت على كل حال
نحو يمن ييمن ويئس ييئس ويسر ييسر وتقول فى افعل من اليائى ايسر يوسر ايسارا
فهو موسر بقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ماقبلها وفى افتعل منهما تقلبان تاء
وتدغمان فى التاء نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر ويقال ايتعد ياتعد
فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم وديود ككم
عض يعض وتقول فى الامر ايدد كاعضض (الثانى المعتل العين) ويقال له الاجوف
وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو قلت
فالمجرد تقلب عينه فى الماضى الفا سواء كان واوا اوياء لتحركهما وانفتاح ماقبلهما
نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب اوجمع المؤنث الغائبة نقل
فعل من الواوى الى فعل ومن اليائى الى فعل دلالة عليهما ولم يتغير فعل ولافعل اذا
كانا اصليين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين
فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صن صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتن
صنت صنا وتقول باع باعا باعوا باعت باعتا بعن بعت بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت
بعنا واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين واعتلاله بالنقل والقلب
وبيع واعتلاله بالنقل وتقول فى المضارع يصون ويبيع واعتلالهما بالنقل ويخاف
ويهاب واعتلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم فيسقط العين اذا سكن مابعدها
وتثبت اذا تحرك مابعدها تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن
لم تصن لم تصونى لم تصونوا لم تصونى لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا
قياس يبيع لم يبيعا ولم يخف لم يخافا وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صونى
صونا صن وبالتأكيد صونن صونان صونن صونن صونان صنان وبع بيعا
بيعوا بيعى بيعا بعن وخف خافا خافوا خافى خافا خفن وبالتأكيد بيعن وخافن
ومزيد الثلاثى لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهى اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم
استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب
يجاب واستقيم يستقيم وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها اجيب اجيبا
واستقيم استقيما وانقد انقادا واختر اختارا ويصح نحو قول وقاول وتقول

وتقاول وبين وتبين وزين وتزين وساير وتسايروا سود واسواد وابيض وابياض وكذا سائر تصاريفها واسم الفاعل من الثلاثى المجرد يعتل عينه بالهمزة كصائن وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول من المجرد يعتل بالحذف والنقل كمصون ومبيع والمحذوف واو المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابى حسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالقلب ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار الثالث المعتل اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك فالمجرد تقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثة كاعطى واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى والمشترى والمستقصى وكذا اذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضى فتحذف اللام منه فى مثال فعلوا مطلقا وفى مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح ماقبلها وتثبت فى غيرها فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت رمينا ورضى رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا وكذلك سر وسروا وسروا الى آخره وانما فتحت ماقبل واو الضمير فى غزوا ورموا وضمت فى رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان انفتح ماقبلها ابقى على الفتحة وان انضم اوكسر ضم واصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة لياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع فتسكن الواو والياء والالف منه فى الرفع وتحذف فى الجزم ويفتح الواو والياء فى النصب وتثبت الالف ساكنة كما فى الرفع ويسقط الجازم والناصب النونات سوى نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا ولم يرم لم يرميا لم يرموا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو ولن يرمى ولن يرضى وتثبت لام الفعل فى فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون تغزوا تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو نغزو ويستوى فيه لفظ جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة جميعا ويختلف التقدير فوزن جمع المذكر يفعون وتفعون ووزن جمع المؤنث يفعلن وتفعلن

ترميان ترمين ارمي نرمي واصل يرمون يرميون ففعل به مافعل برضوا وهكذا
حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهدي ويناجي ويرتجي وينبري ويستدعي
ويرعوي ويغروري وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين
ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين ارضى نرضى وهكذا
قياس يتمطى ويتصابى ويتلقى ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع
المؤنث في باب يرمي ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين
ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزي اغز واغزون
وارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا ارضي ارضيا
ارضين فاذا دخلت عليه نون التأكيد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون
وارمين وارضين واسم الفاعل منهـا غاز غازيان غازون غازية غازيتان
غازيات وغواز وكذلك رام وراض واصل غاز غازو قلبت الواو ياء لتطرفها
وانكسار ماقبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا غازيت لان المؤنث فرع المذكر
والتاء طارية وتقول في المفعول من الواوي مغزو ومن اليائي مرمي تقلب
الواو ياء وتكسر ماقبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة والاولى منهما
ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت اليـاء في الياء وتقول في فعول من الواوي
عدو ومن اليـائي بغي وتقول في فعيل من الواوي صبي ومن اليـائي
شري والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة فصاعدا
ولم يكن ماقبلهـا مضموما قلبت ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى يعتدي
واسترشى يسـترشي وتقول مع الضمير اعطيت واعتديت واسـترشيت
وكذلك تغازينـا وتراجينـا (والرابع المعتل العين واللام) ويقول له اللفيف
المقرون فتقول شوى يشـوي شيا مثل رمى يرمي رميـا وقوي يقوى
قوة وروي يروى ريا مثل رضي يرضى رضيا فهو ريان وامراة ريا مثل
عطشان وعطشى واروى كاعطى وحي كرضي وحي يحيى حيوة فهو حي
وحيا وحييا فهما حيان وحيوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا
والامر منه احي كارض واحي يحيي احياء وحايا يحايي محاياة واستحيي يستحيي
استحياء والامر استحي ومنهم من يقول استحى يستحي استح وذلك لكثرة
الاستعمال كما قالوا لا ادر في لا ادري (الخامس المعتل الفاء واللام) ويقال له اللفيف
المفروق فتقول وقى كرمى يقي يقيان يقون وفي الامر ق فيصير على حرف واحد
ويلزمه الهاء في الوقف نحو قه قيا قوا قي قيا قين وتقول في التأكيد قين قيان قن قن
قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن وتقول وجي يوجى كرضي يرضى والامر ايج

كارض السادس المعتل الفاء والعين [illegible]
منه الفعل السابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو وياء لاسمى الحرفين
(فصل في المهموز) وحكم المهموز في تصاريف فعله حكم الصحيح لان الهمزة
حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاول لانها حرف شديد من
اقصى الحلق فتقول امل يأمل كنصر ينصر والامر اومل بقلب الهمزة
واوا لان الهمزتين اذا التقيا في كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة وجب قلبها
بجنس حركة ماقبلها كآمن واو من وايمان فان كانت الاولى همزة وصل
تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ماقبلها وحذفوا الهمزة من خذ
وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجئ وامر على الاصل
عند الوصل كقوله سبحانه وتعالى (وامر اهلك بالصلاة) وازر يازر
وهنأ يهنئ كضرب يضرب والامر ايزر وادب يأدب ككرم يكرم والامر
اودب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر اسئل ويجوز سال يسال وآب يؤب
وساء يسوء كصان يصون وجاء يجئ ككال يكيل فهو ساء وجاء واسا يأسو
كدعا يدعو واتى يأتى كرمى يرمى والامر ايت ومنهم من يقول ت تشبيها له
بخذ ووأى يأى كوقى يقى واوى يأى ايا كشوى يشوى شيا والا وايو ونأى
ينأى كرعى يرعى وكذا قياس رأى يرأى لكن العرب قد اجتمعت على
حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى
تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى واتفق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة
والجمع لكن وزن الواحدة تفعين والجمع تفعلن فاذا امرت منه قلت على
الاصل ارأ كارع وعلى الحذف اره ويلزمه الهاء في الوقف فتقول ره ريا
روا رى ريا رين وبالتأكيد رين ريان رون رن ريان رينان فهو راء راثيان
كراع راعيان راعون وذاك مرئى كمرعى وبناء افعل منه مخالف لاخواته
ايضا فتقول ارى يرى اراءة واراء واراية فهو مر مريان مرون مرية
مريتان مريات وذاك مرى مريان مرون مرأة مرتان مريات والامر
منه ار اريا اروا ارى اريا ارين وبالتأكيد ارين اريان ارن ارن اريان
ارينان وبالنهى لاتر لاتريا لاتروا لاترى لاتريا لاترين وبالتأكيد لاترين
لاتريان لاترن لاترن لاتريان لاترينان وتقول في افتعل من المهموز الفاء
ايتال كاختار وابتلى كاقتضى (فصل في بناء اسمى الزمان والمكان) فتقول
من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس والمنبت ومن يفعل
[illegible]

والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والجزر والمرفق والمفرق
والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط وحكى الفتح فى بعضها واجيز فى كلها
هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره فمن المعتل الفاء مكسور ابدا
كالموضع والموعد ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالمأوى والمرمى * نقد
تدخل على بعضها تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة
بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشئ
بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثى المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة ومذئبة
ومبطخة ومقثاة واما اسم الآلة وهو مايعالج به الفاعل والمفعول لوصول الاثر
اليه فيجئ على مثال مفعل ومفعلة ومفعال كمحلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة
وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق
ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس
﴿تنبيه﴾ المرة من المصدر الثلاثى المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة
وقمت قومة ومما زاد على الثلاثة بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الامافيه
تاء التأنيث منهما فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته
دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة
والجلسة تمت



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على طلب الثواب وعلى آله واصحابه خير الآل وخير الاصحاب اما بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق والمرشد الافعال على ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والثاني فعل يفعل بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر والثالث فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر والرابع فعل يفعل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر والخامس فعل يفعل بضمها في الماضي والغابر والسادس فعل يفعل بكسرهما في الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لايكون الاعينه اولامه احد من حروف الحلق الاابى يأبى شاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعي المجرد ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب فعلل نحو دحرج وهو باب واحد وقديكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو شير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي اربعة عشر بابا وهي على ثلاثة انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي ثلاثة ابواب افعل وفعل بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب انفعل وافتعل وافعل بتشديد اللام وتفعل بتشديد العين وتفاعل والسداسي ستة ابواب ومزيد الرباعي ثلاثة ابواب افعنلل وافعلل بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل (فصل) في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر وهي ستة

الماضى والمضارع والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول فاما المصدر فلايخلوا من ان يكون ميميا اوغير ميمى فان كان غير ميمى فهو سماعى ونعنى بالسماعى انه يحفظ كل مصدر على ماجاء من العرب ولايقاس عليه لانه لايقاس لمصدر الثلاثى ومصدر غير الثلاثى قياسى وان كان ميميا فينظر فى عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الاماشذ نحو المطلع والمغرب والمشرق والمسجد والمنسك والجزر والمسكن والمنبت والمفرق والحشر والمسقط والمجمع بكسر العين وان كان القياس الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمى منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقدجآ بكسر العين والزمان والمكان منه مفعل بكسر العين هذا فى الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز واما فى الناقص فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه بفتح الميم والعين وسكون الفاء من جميع الابواب وفى معتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء وان كان الفعل زائدا على الثلاثى فالمصدر الميمى والزمان والمكان واسم المفعول من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة واسم الفاعل منه بكسر العين واما الماضى فلايخلوا من ان يكون الفعل معروفا اومجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير من الماضى مبنى على الفتح فى الواحد والتثنية سواء كان مذكرا اومؤنثا ومضموم فى الجمع المذكر الغائب وساكن فى البواقى عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب والحرف الاول منه مفتوح من جميع الابواب الامن ابواب الخماسية والسداسية التى فى اولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل تثبت فى الابتداء وتسقط فى الدرج وهى همزة ابن وابنم وابنة وامرأ وامرأة واثنين واسم واست وايمن وهمزة الماضى والمصدر والامر من الخماسى والسداسى وامر الحاضر من الثلاثى والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة فى الوصل ومكسورة فى الابتداء الامااتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان فى الابتداء ومايكون فى اول الامر من يفعل بضم العين فانها مضمومة فى الابتداء تبعا للعين وكذلك مضمومة فى الماضى المجهول من الخماسى والسداسى وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل ماكان فى المعروف والحرف الذى قبل الاخير مكسور ابدا والساكن ساكن على حاله ومابقى مضموم واما المضارع فهو الذى يكون فى اوله حرف من حروف (اتين) بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضى وحروف

المضارعة مفتوحة فى المعروف من جميع الابواب الا من الرباعى اى رباعى كان
فانها مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة فى الرباعى والخماسى
والسداسى الا من يتفعّل ويتفاعل ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفى المجهول
حرف المضارعة مضمومة والساكن ساكن على حاله وما بقى مفتوح كله
ماعدا لام الفعل فانها مرفوعة فى المعروف والمجهول مالم يكن حرف ناصب
ينصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهى فانهما يكونان على لفظ المضارع
الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية والجمع المذكر
والواحدة المخاطبة وفى البواقى سكون لام الفعل الصحيحة وسقوط لام الفعل
المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونها ثابتة فى الجزم وغيره وامر الحاضر
من المعروف فتحذف منه حرف المضارعة وتدخل عليه همزة الوصل ان كان
ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا فيسكن آخره وهو
مبنى على الوقف والمبنى على الوقف كالمجزوم فى اللفظ واما الفاعل
فينظر فى عين الفعل الماضى فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما
فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورا فوزنه من المتعدى عالم ومن اللازم يأتى
على اربعة اوزان نحو مريض وزمن بفتح الزاى وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء
بالمد للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية حمراء حمراوان
وعطشان للمذكر وعطشى بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعهما
عطاش بكسر العين وتثنية عطشان عطشانان وتثنية عطشى عطشيان وختصرت
بذكر ما يمكن ضبطه من الافاعل وتركت ماعداه واما المفعول من جميع الثلاثى
المجرد فوزنه مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثى
فى المصدر الميمى واوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب وغفل
بضم الغين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة
بضم اللام وفتح العين فان اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول
(فصل فى تصريف الافعال الصحيحة) يتصرف الماضى والمستقبل
والامر والنهى من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلاثة للغائب
وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا
كان او امرأة غير انه لا يأتى الوجهان للمتكلم فى المعروف من الامر
والنهى واسم الفاعل يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة
الفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف على سبعة اوجه منها جمع

وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة الا فى التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما وما قبلهما مكسورة فى الواحدة الحاضرة ومضموم فى الجمع المذكر ومفتوح فى البواقى مثال الماضى من المعرف نصر نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا ومن المجهول نصر نصرا نصروا الخ ومثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون الخ مثال الامر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن مثال الامر الحاضر انصر انصرا انصرو انصرى انصرا انصرن ومن المجهول امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لانصر لننصر ومن المجهول امر الحاضر لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصرى لتنصرا لتنصرن لانصر لننصر وكذلك النهى من المعرف والمجهول الا انه زيد فى اوله لا وتقول فى نون التأكيد المشددة فى امر الغائب لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وفى امر الحاضر انصرن انصران انصرن انصرن انصران انصرنان وفى المخففة لينصرن لتنصرن بفتح الراء فى الواحد المذكر والواحدة الغائبة وضمها فى الجمع المذكر وفى المخاطب انصرن انصرن انصرن وكذا النهى من المعروف والمجهول ومثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر بضم النون وفتح الصاد وتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر ومثال المفعول منصور منصوران منصورون ومناصر بفتح الميم وكسر الصاد منصورة منصورتان منصورات ومثال الرباعى المجرد دحرج يدحرج بضم الياء وكسر الراء وسكون الحاء دحرجة بفتح الكل وسكون الحاء دحراجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بكسر الراء وذاك مدحرج بفتح الراء والامر دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهى لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء وكذا تصريف الملحقات ومثال الرباعى المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر اخرج والنهى لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا تجتمع الهمزتان فى نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول والنهى والامر الحاضر المراد الاباب وخرج يخرج تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مخرج بكسر الراء

وذاك مخرج بفتح الراء والامر خرج بكسر الراء والنهى لا تخرج بضم التاء
وكسر الراء فيهما والراء مشددة فى الجمع الا فى المصدر وخاصم يخاصم بكسر
الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم
والامر خاصم والنهى لا تخاصم ومجهول الماضى خوصم الى آخره ومجهول
المضارع يخاصم بفتح الصاد ومثال الخماسى انكسر ينكسر بكسر السين انكسارا
فهو منكسر بكسر السين وذاك منكسر والامر انكسر والنهى لا تنكسر بكسر
السين واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذاك
مكتسب والامر اكتسب والنهى لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما
اصفرار فهو مصفر والامر اصفر والنهى لا تصفر بفتح الفاء فيهما وتكسر
يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين فهو متكسر بكسر السين وذاك
متكسر به والامر تكسر والنهى لا تتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح
بفتح اللام فيهما تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح بفتح
اللام والامر تصالح والنهى لا تصالح بفتح اللام فيهما واما ادثر واثاقل
فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثانى تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما
فيما بعدهما ثم ادخلت همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ به و
تصريفه ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما ادثرا بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء وذاك
مدثر بفتح الثاء والامر ادثر والنهى لا تدثر بفتح الثاء فيهما والدال مفتوح
مشددة فى الجمع واثاقل يثاقل بفتح القاف فيهما اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل
بكسر القاف وذاك مثاقل عليه بفتح القاف والامر اثاقل والنهى لا تثاقل بفتح
القاف فيهما والثاء مشددة فى الجمع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجا
بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء وذاك متدحرج عليه والامر تدحرج
والنهى لا تدحرج بفتح الراء فيهما ومثال السداسى استغفر يستغفر بكسر الفاء
استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر استغفر والنهى
لا تستغفر بكسر القاف فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا فهو مشهاب والامر اشهاب
والنهى لا تشهاب بتشديد الباء فى الجمع الا فى المصدر واغدودن يغدودن بكسر
الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن والامر اغدودن والنهى لا تغدودن بكسر
الدال الثانية فى الثلاث واجلوذ يجلوذ بكسر الواو اجلواذا بكسر اللام فهو
مجلوذ والامر اجلوذ والنهى لا تجلوذ بكسر الواو فى الثلاث والواو مشددة
الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر القاف الاولى اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر

اسلنقا فهو مسلنق وذاك مسلنق عليه والامر اسلنق والنهى لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر بكسر العين اقشعرار بسكون العين فهو مقشعر وذاك مقشعر والامر اقشعر والنهى لا تقشعر بكسر العين فيهما والراء مشددة فى الجمع الا فى مصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم بكسر الجيم وذاك محرنجم بفتحها والامر احرنجم والنهى لا تحرنجم بكسر الجيم فيهما

(فصل فى الفوائد) اللازم يصير متعديا باحد ثلاثة ابواب بزيادة الهمزة فى اوله وتشديد العين وحروف الجر فى آخره نحو اخرجته وخرجته وخرجت به من الدار وبحذف التاء من تفعل وتفعلل مشددة العين ومكررة اللام والمتعدى يصير لازما بحذف اسباب التعدية او بنقله الى باب انكسر وباب فعال يصير لازما بزيادة التاء فى اوله ولا يجئ المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال هو مالا يحتاج الى المفعول به والمتعدى بخلافه وباب فاعل يكون للمشاركة بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبة اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون لاظهار ماليس فى الباطن نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس لى مرض فاذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واطرد واظهر واذا كان الفاء من افتعل دالا او ذالا او زاء يصير تاء افتعل دالا نحو ادمع واذكر بادغام الذال فى الدال وازدجر واذا كان الفاء من افتعل واوا او ياء او تاء قلبت الواو والياء والتاء تاء ثم ادغمت فى تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغز والحروف التى تزاد فى الاسماء والافعال عشرة مجموعها (اليوم تنساه) فان كانت كلمة وعددها زائدة على ثلاثة احرف فيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوف (وابواب الرباعى كلها متعدية الا ادربج فانه لازم وابواب الخماسى كلها لوازم الا ثلاثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدى وابواب السداسى كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدى كلتان من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واعرنداه معناهما غلب عليه وقهره وهمزة افعل تجئ لمعان للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشى الرجل اى صار ذاماشية وللوجدان نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اى ازلت عنه الشكاية و للدخول فى الشئ نحو اصبح الرجل اذا دخل فى الصباح وللكثرة نحو البن الرجل

اذا كثر عنده الاين وسين استفعل ايضا يجئ لمعان للطلب نحو استغفر الله اى
اطلب المغفرة منه وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحول نحو استحجر الطين
اى انقلب الحجر خلاو الاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم وللوجدان
نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا وللتسليم نحو قولهم استرجع القوم عند
المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف المد واللين والزوائد والعلة
واحدة وهى الواو والياء والالف وكل فعل ماض فى اوله حرف من هذه
الحروف يسمى معتلا ومثالا لمماثلة الصحيح فى احتمال الحركات نحو وعد ويسر
وان كان فى وسطه يسمى اجوفا نحو قال وباع وان كان فى اخره يسمى ناقصا نحو
غزا ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كان فى عينه ولامه يسمى
اللفيف المقرون نحـو روى وطوى وان كان فى فائه ولامه يسمى اللفيف
المفروق نحو وقى يقى وكل فعل ماض عينه ولامه حرفان من جنس واحد
ادغم اولهما فى الآخر دفعا فى الثقل يسمى مضاعفا نحو مد اصله مدد وكل
فعل فيه همزة فان كانت فى اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت فى وسطه
يسمى مهموز العين نحو سأل وان كانت فى آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ
وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة المذكورة يسمى صحيحا وقد مر بحثه
فى باب الصحيح وسـنذكره بحث الاقسـام الستة على سبيل الاختصار
(باب المعتلات والمضـاعف والمهموز) الواو واليـاء اذا تحركتـا وانفتح
ماقبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال ومثالهما من الناقص نحو غزا ورمى وتقول
فى تثنيتهما غزوا ورميا فلا تقلبـان الفا ولا تقلبان ايضا فى جمع المؤنث
والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو سـاكنة والياء السـاكنة لا تقلبان
الفا الا فى موضـع يكون سكونهما غير اصـلى بان نقلت حركتهما الى
ماقبلهما نحو اقام واباع وتقول فى الجمع المذكر الغائب غزوا ورموا اصلهما
غزووا ورميوا قلبتـا الفا لتحركهما وانفـتاح ماقبلهما فاجتمع سـاكنان
احدهما الالف المقلوبة والثـانى واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع
الساكنين فبقى غزوا ورموا وتقول فى غائبة المؤنث غزت ورمت اصلهما
غزوت ورميت قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فاجتمع ساكنان احدهما
الالف المقلوبة والثـانى تاء المؤنث فحـذفت الالف المقلوبة فبقى غزوت
ورميت وتقول فى تثنيـة المؤنث غزتا ورمتا أصلهمـا غزوتا ورميتـا
قلبت الواو والياء الفـا لتحركهـا وانفتاح ماقبلهمـا فحذفت الالف

فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم فبقى غزنا ورمتنا وتقول فى جمع
المؤنث من الاجوف قلن وكلن واصلهما قولن وكيلن قلبت الواو والياء
الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام
فبقى قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة وفتحة
الكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة
فصار قلن وكلن لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة
الالف والياء اذا انكسر ماقبلها تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا
كانت الحركة فتحة نحو خشى وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ماقبلها قلبت
واوا نحو ايسر يوسر والاصل ييسر وتقول فى مجهول الاجوف قيل والاصل
قول فاستثقلت ضمة على القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة
الواو الى القاف فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان
الواو ساكنة اذا انكسر ماقبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت فى آخر
الكلمة وانكسر ماقبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل غبو من الغباوة والغباوة
عكس الادراك وكذا دعى مجهول دعا والاصل دعو وتقول فى جمع المذكر من
مجهول الناقص غزوا والاصل غزيوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء
وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقيت غزوا وكل واو وياء متحركتين
ويكون ماقبلهما حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول
ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف بسكون ماقبلهما فى الكل وانما
قلبت واو يخاف الفا لكون سكونها غير اصلى وانفتاح ماقبلهما وكل واو وياء اذا
كانتا متحركتين ووقعتا فى لام الفعل وكان قبلهما حرفا صحيحا متحركا اسكنتا مالم
تكونا منصوبتين نحو يغزو ويرمى ويخشى وانما قلبت ياء يخشى الفا لتحركها
وانفتاح ماقبلها ويتحرك الواو والياء اذا كانتا منصوبتين نحو لن يغزو ولم يرمى
ولن يخشى لخفة الفتحة عليها وتقول فى التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان
وتقول فى الجمع المذكر يغزون ويرمون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون
ويخشيون فاسكنت الواو والياء لاستثقال الضمة على الواو والياء ولوقوعهما
فى لام الفعل وقلبت ياء يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها فاجتمع ساكنان
الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت ما كان قبل واو الجمع وضمت الميم من ترمون
لتصح واو الجمع وتقول فى واحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فاسكنت
الزاء لاستثقال الضمة عليه قبل كسرة الواو ونقلت كسرة الواو الى الزاء
وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول فى اسم الفاعل من الاجوف

قائل وكائل وكان فى الماضى قال وكال فزيدت الف لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم الفاعل والاخر الالف المقلوبة من عين الفعل وقلبت الالف المقلوبة من عين الفعل همزة فصار قائل وكائل واسم الفاعل من الناقص منصوب فى حالت النصب نحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغير صيغته وتقول فى حالة الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل غازى ورامى فاسكنت الياء فيهما كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء ونقل التنوين الى ماقبلها فصار غاز ورام فان ادخلت الالف واللام فى حالة الرفع والجر سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول هذا الغازى والرامى ومررت بالغازى والرامى وتقول فى مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول ففعل به ماذكرنا وتقول فى بناء اليائى مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء لسكونها وانكسار ماقبلها فصار مكيل واذا اجتمعت الواوان وكان الاولى منهما ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى فى الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو واذا اجتمعت الواو والياء والاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ماقبل الاولى لتصح الياء وادغمت الياء فى الياء نحو مرمى ومخشى والاصل مرموى ومخشوى وتقول فى امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول وفى امر الحاضر قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام ثم حذفت الهمزة لحركة القاف فصار قل وتقول فى التثنية قولا فعاد الواو لحركة اللام وتقول فى امر الغائب من الناقص ليغز وليرم وفى امر الحاضر اغز وارم بحذف الواو والياء لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفى الناقص الواوى تقلب الواو ياء فى المستقبل والامر والنهى المجهولات لانهن فروع الماضى وفى الماضى المجهول تصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ماقبلها نحو غزى اصله غزو واما المعتل المثال فيسقط فاء فعله فى المستقبل والامر والنهى المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلاثة ابواب فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين فى الماضى والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين فى الماضى والغابر نحو ورث يرث وتقول فى الامر والنهى عد لا تعد وهب لا تهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين فى الماضى وفتحها فى الغابر

وتقول فى الامر منه ار ويحذف لام الفعل واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء الفعل المعتل وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص نحو وفى يقى وتقول فى امره قه فحذفت فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله فى الجزم والوقف كالناقص فبقيت القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف فى الواحد المذكور وتقول فى التثنية قيا وفى الجمع المذكر قوا وفى الواحدة الحاضرة قى وفى الجمع المؤنث قين واما المضاعف اذا كانت عين فعله ساكنة ولامه متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام فيه لازم نحو مد يمد والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى فى المستقبل الى الميم وبقيت ساكنة فادغمت الدال الاولى فى الثانية فصار يمد واذا كانت عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن الى مددنان وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنين فحركت الثانية وادغمت الاولى فى الثانية ثم فتحت الدال الثانية لان الفتحة اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم اتباعا للعين والكسر لان الساكن اذا حرك حرك بالكسر كما يذكر فى الامر والنهى المضاعف تقول فى الامر من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد بفتح الدال ومد بكسر الدال والميم مضمومة فى الثلاث ويجوز مدد بالاظهار وتقول فى الامر من يفعل بكسر العين فر بالكسر وفر بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول فى الامر من يفعل بفتح العين عض بالفتح وعض بالكسر والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار وتقول من افعل يفعل احب يحب والاصل احبب يحبب فنقلت حركة الباء الاولى الى الحاء وادغمت الباء فى الباء وتقول فى الامر احب بالفتح واحب بالكسر واحبب بالادغام والاظهار وكلما ادغمت حرفا فى حرف ادخلت بدله تشديدا واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ماقبلها مفتوحا قلبت الفا وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو يأكل ويؤمن وايذن امر من اذن وان كانت الهمزة متحركة فان كان ماقبلها حرفا متحركا لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان ماقبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ماقبلها مثل قوله تعالى وسل القرية والاصل واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها وتقول فى الامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس لان الهمزة اذا كانت ساكنة وما قبلها مضموما يجعل من جنس حركة ماقبلها لكن يخالف فى هذه الامثلة

الصحيح وكلما وجدت فعلا غير الصحيح فقسه على الصحيح فى جميع الوجوه التى ذكرنا فى باب الصحيح من التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال حرف او نقل او اسكانا فافعل والا صرف الفعل من غير الصحيح كالصحيح وقد يكون فى بعض المواضع لا يتغير العلات فيه مع وجود المقتضى نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير

لصحة البناء وبعضها لا يتغير لعلة

اخرى والحمد لله

على التمام

م م

(اقسام واحد) مصدر (اقسام اثنين) معلوم مجهول (اقسام ثلاثة) اسم فعل حرف (اقسام اربعة) ثلاثى رباعى خماسى سداسى اقسام خمسة غائب غائبة مخاطب مخاطبه نفس متكلم (اقسام ستة)

فتحٌ ضمٌ فتحٌ كسرٌ فتحتانْ كسرٌ فتحٌ ضمٌ ضمٌ كسرتانْ

(اقسام سبعة)

صحيحست ومثال ست ومضاعف لفيف وناقص ومهموز اجوف

(اقسام ثمانيه) ثلاثى مجرد سالم ثلاثى مجرد غير سالم ثلاثى مزيد فيه سالم ثلاثى مزيد فيه غير سالم رباعى مجرد سالم رباعى مجرد غير سالم رباعى مزيد فيه سالم رباعى مزيد فيه غير سالم (اقسام تسعة) ماضى مضارع امر نهى اسم فاعل اسم مفعول اسم زمان اسم مكان اسم آلت (اقسام عشرة) ...

بنا

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول فعل يفعل موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدي هو ماتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو مالم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع في نفسه الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط ان يكون عين فعله اولامه حرفا من حروف الحلق وهي الحاء والخاء والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس فعل يفعل موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لايكون الا لازما نحو حسن زيد الباب السادس فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث زيد واثنا عشر منها لما زاد على الثلاثي المجرد وهو ثلاثة انواع النوع الاول وهو مازيد فيه حرف واحد على الثلاثي المجرد وهو ثلاثة ابواب الباب الاول افعل يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل الباب الثاني فعل يفعل تفعيلا موزونه فرح يفرح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكثير

الابل وقد يكون فى المفعول نحو غلق زيد الباب الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله النوع الثانى وهو مازيد فيه حرفان على الثلاثى المجرد وهو خمسة ابواب الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون فى اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشئ عن تعلق الفعل المتعدى نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر الذى هو الفعل المتعدى الباب الثانى افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل الباب الثالث افعل يفعل افعلالا موزونه احمر يحمر احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد الباب الرابع تفعل يتفعل تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله وحرف آخر بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا بعد شئ نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد وعمرو ومثال المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم النوع الثالث وهو مازيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثى المجرد وهو اربعة ابواب الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء فى اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله اى اطلب المغفرة منه الباب الثانى افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا وعلامته ان يكون

ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو وحرف آخر من جنس عين
فعله بين العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا ظهر نبات
وجه الارض في الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات وجه الارض
مبالغة الباب الثالث افعول يفعول افعوالا موزونه اجلوذ يجلوذ اجلواذا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو بين العين
واللام وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال جلذ الابل اذا سار سيرا بسرعة في الجملة
ويقال اجلوذ الابل اذا سار سيرا بزيادة سرعة الباب الرابع افعال يفعال افعيلالا
موزونه احمار يحمار احميرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره
وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال حمر زيد
اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمر زيد اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمار زيد
اذا كان له حمرة زيادة مبالغة وواحد منها للرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه
فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته ان
يكون ماضيه على اربعة احرف بان يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربخ زيد
وستة منها الملحق بدحرج الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه حوقل
يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو
بين الفاء والعين وبناؤه للازم فقط نحو حوقل زيد اذا عجز عن الجماع الباب الثاني فيعل
يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته ان يكون ماضيه على
احرف بزياده الياء بين الفاء والعين وبناؤه للتعدية نحو بيطر زيد الفرس اذا شق
رجل الدابة الباب الثالث فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور
جهورة وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين
العين واللام وبناؤه للتعدية نحو جهور زيد القرآن اذا اظهره الباب الرابع فعيل
يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام وبناؤه للازم نحو عثير زيد اذا زل قدمه
الباب الخامس فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلببة وجلبابا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله
في آخره وبناؤه للتعدية نحو جلبب الرجل اذا لبس الجلباب السادس فعلى يفعلى
فعلية وفعلاء موزونه سلقى يسلقى سلقاة وسلقاء وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الياء في آخره وبناؤه للازم نحو سلقى زيد اذا نام على قفاه ويقال

وزيادة فيه على الرباعي وهو على نوعين النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف
واحد على الرباعي وهو باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج
يتدحرج تدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر والنوع الثاني وهو ما زيد
فيه حرفان على الرباعي وهو بابان الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه
احرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو حرجمت الابل
فاحرنجم ذلك الابل الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالا موزونه اقشعر يقشعر
اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله وحرف
آخر من جنس اللام الثانية في آخره وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر جلد
الرجل اذا انتشر شعر جلده في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده
مبالغة وخمسة منها الملحق بتدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب
يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
وحرف اخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه للمطاوعة نحو تجلبب زيد اذا لبس
الجلباب الباب الثاني تفوعل يتفوعل تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء
والعين وبناؤه للمطاوعة نحو تجورب الرجل اذا لبس الجورب الباب الثالث تفيعل
يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء والعين وبناؤه اللازم نحو تشيطن زيد
اذا فعل فعلا مكروها الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك
ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين
العين واللام وبناؤه للمطاوعة نحو ترهوك زيد اذا تكبر في المشي الباب الخامس تفعلى
يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة التاء في اوله والياء في آخره وبناؤه للازم نحو تسلقى زيد اي نام على
قفاه اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات بزيادة غير التاء مثلا الالحاق في تجلبب
انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لان الحاق
لا يكون في اول الكلمة بل يكون في وسطها او في آخرها على ما صرح به في شرح
المفصل واثنان منها الملحق باحرنجم الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه
اقعنسس يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة

ويقال اقعنسس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة الباب الثاني افعنلى يفعنلى افعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين السين واللام والياء وبناؤه للازم نحو اسلنقى زيد اذا نام على قفاه ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة وهي الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف نحو نصر واما مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه حرف من حرف العلة نحو وعد ويسر واما اجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص وهو الذي يكون في قابلة لامه حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى واما لفيف وهو الذي يكون فيه حرفا من حرف العلة وهو على قسمين الاول لفيف المقرون وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو طوى والثاني اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى واما مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مد اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين في الآخر وهو على ثلاثة انواع النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول ساكنا والثاني متحركا نحو مد يمد مدا والنوع الثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والحرف الثاني ساكنا بسكون عارض نحو لم يمد بحركات الدال الثانية اصله لم يمدد فنقلت حركت الدال الاولى الى الميم لاجل الادغام ثم حركت الدال الثانية بالفتحة او بالضمة او بالكسرة لكون سكونها عارضا ثم ادغمت الدال الاولى في الدال الثانية فصار لم يمد ويجوز لم يمدد بفك الادغام والنوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون اصلي نحو مددن واما مهموز وهو الذي يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسأل وقرأ فان كان الهمزة في مقابلة الفاء تسمى مهموز الفاء وان كانت في مقابلة العين تسمى مهموز العين وان كانت في مقابلة اللام تسمى مهموز اللام وهذه الاقسام يقال لها الاقسام السبعة بجمعها هذا

بســـم الله الرحمن الرحيم

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُخْتَلِفَةُ

نَصَرَ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر غائب	يَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب	نَصْراً مصدر غير ميمی مفرد
فَهُوَ نَاصِرٌ اسم فاعل مفرد مذکر	وَذَاكَ مَنْصُورٌ اسم مفعول مفرد مذکر	لَمْ يَنْصُرْ فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر غائب
لَمَّا يَنْصُرْ فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذکر غائب	مَا يَنْصُرُ فعل مضارع نفی حال بناء معلوم مفرد مذکر غائب	لَايَنْصُرُ فعل مضارع نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب
لَنْ يَنْصُرَ فعل مضارع تأکيد نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب	لِيَنْصُرْ أمر غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب	لَايَنْصُرْ نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب

أُنْصُرْ
امر حاضر بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب

لَا تَنْصُرْ
نہی حاضر بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب

مَنْصَرٌ
اسم زمان اسم مکان
مصدر میمی مفرد

مِنْصَرٌ
اسم آلت مفرد

نَصْرَةً
مصدر بناء مرّہ مفرد

نِصْرَةً
مصدر بناء نوع مفرد

نُصَيْرٌ
اسم تصغیر مفرد مذکر

نَصْرِيٌّ
اسم منسوب مفرد مذکر

نَصَّارٌ
مبالغة اسم فاعل
مفرد مذکر

نَصُوْرٌ
مبالغة اسم فاعل
مفرد مذکر

نَصِيْرٌ
مبالغة اسم فاعل
مفرد مذکر

أَنْصَرُ
اسم تفضیل مفرد
مذکر

مَا أَنْصَرَهُ
فعل تعجب اول مفرد
مذکر غائب

وَأَنْصِرْ بِهٖ
فعل تعجب ثانی
مفرد مذکر غائب

(الأمْثلة المطردة من الماضي المعلوم)

نَصَرَ
فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مذکر غائب

نَصَرَا
فعل ماضی بناء معلوم
تثنیہ مذکر غائب

نَصَرُوْا
فعل ماضی بناء معلوم
جمع مذکر غائب

نَصَرَتْ
فعل ماضی بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبہ

نَصَرَتَا
فعل ماضی بناء معلوم
تثنیہ مؤنث غائبہ

نَصَرْنَ
فعل ماضی بناء معلوم
جمع مؤنث غائبہ

نَصَرْتَ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب	نَصَرْتُمَا فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب	نَصَرْتُمْ فعل ماضی بناء معلوم جمع مذکر مخاطب
نَصَرْتِ فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	نَصَرْتُمَا فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه	نَصَرْتُنَّ فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه
نَصَرْتُ فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم وحده		نَصَرْنَا فعل ماضی بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر

(الأمثلة المطردة من الماضی المجهول)

نُصِرَ فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذکر غائب	نُصِرَا فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مذکر غائب	نُصِرُوْا فعل ماضی بناء مجهول جمع مذکر غائب
نُصِرَتْ فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	نُصِرَتَا فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه	نُصِرْنَ فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
نُصِرْتَ فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب	نُصِرْتُمَا فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب	نُصِرْتُمْ فعل ماضی بناء مجهول جمع مذکر مخاطب

نُصِرْتِ فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	نُصِرْتُمَا فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه	نُصِرْتُنَّ فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
نُصِرْتُ فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم وحده		نُصِرْنَا فعل ماضی بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر

(الأمثلة المطردة من المضارع المعلوم)

يَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر غائب	يَنْصُرَانِ فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر غائب	يَنْصُرُوْنَ فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر غائب
تَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	تَنْصُرَانِ فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه	يَنْصُرْنَ فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه
تَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب	تَنْصُرَانِ فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب	تَنْصُرُوْنَ فعل مضارع بناء معلوم جمع مذکر مخاطب
تَنْصُرِيْنَ فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	تَنْصُرَانِ فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه	تَنْصُرْنَ فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه
اَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم نفس متکلم وحده		نَنْصُرُ فعل مضارع بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر

(الأمثلة المطردة من المضارع المجهول)

يُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب	يُنْصَرَانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر غائب	يُنْصَرُونَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب
تُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	تُنْصَرَانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه	يُنْصَرْنَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
تُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب	تُنْصَرَانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب	تُنْصَرُونَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر مخاطب
تُنْصَرِينَ فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	تُنْصَرَانِ فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه	تُنْصَرْنَ فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
أُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم وحده		نُنْصَرُ فعل مضارع بناء مجهول نفس متكلم مع الغيره

(الأمثلة المطردة من المصدر الغير الميمى)

نَصْرًا مصدر غير ميمى مفرد	نَصْرَانِ مصدر غير ميمى تثنيه	نَصْرَاتٌ مصدر غير ميمى جمع

(الأمثلة المطردة من اسم الفاعل)

نَاصِرٌ اسم فاعل مفرد مذكر	نَاصِرَانِ اسم فاعل تثنيه مذكر	نَاصِرُونَ اسم فاعل جمع مذكر مصحح
نُصَّارٌ اسم فاعل جمع مذكر مكسر	وَنُصَّرٌ اسم فاعل جمع مذكر مكسر	وَنَصَرَةٌ اسم فاعل جمع مذكر مكسر
نَاصِرَةٌ اسم فاعل مفرد مؤنث	نَاصِرَتَانِ اسم فاعل تثنيه مؤنث	نَاصِرَاتٌ اسم فاعل جمع مؤنث مصحح
	وَنَوَاصِرُ اسم فاعل جمع مؤنث مكسر	

(الأمثلة المطردة من اسم المفعول)

مَنْصُورٌ اسم مفعول مفرد مذكر	مَنْصُورَانِ اسم مفعول تثنيه مذكر	مَنْصُورُونَ اسم مفعول جمع مذكر مصحح
مَنْصُورَةٌ اسم مفعول مفرد مؤنث	مَنْصُورَتَانِ اسم مفعول تثنيه مؤنث	مَنْصُورَاتٌ اسم مفعول جمع مؤنث مصحح
	وَمَنَاصِيرُ اسم مفعول جمع مؤنث مكسر	

(الأمثلة المطردة من اسم المفعول)

نَصِيرٌ	نَصِيرَانِ	نَصِيرُونَ [١]
اسم المفعول مفرد مذكر	اسم المفعول تثنيه مذكر	اسم المفعول جمع مذكر

(الأمثلة المطردة من معلوم الجحد المطلق)

لَمْ يَنْصُرْ جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب	لَمْ يَنْصُرَا جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب	لَمْ يَنْصُرُوا جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر غائب
لَمْ تَنْصُرْ جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	لَمْ تَنْصُرَا جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه	لَمْ يَنْصُرْنَ جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه
لَمْ تَنْصُرْ جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	لَمْ تَنْصُرَا جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب	لَمْ تَنْصُرُوا جحد مطلق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب
لَمْ تَنْصُرِي جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	لَمْ تَنْصُرَا جحد مطلق بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه	لَمْ تَنْصُرْنَ جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه
لَمْ أَنْصُرْ جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم وحده		لَمْ نَنْصُرْ جحد مطلق بناء معلوم نفس متكلم مع الغير

١) اذا كان فعيل بمعنى المفعول يستوى فيه المذكر و المؤنث

(الأمثلة المطردة من مجهول الجحد المطلق)

لَمْ يُنْصَرْ
جحد مطلق بناء مجهول
مفرد مذكر
غائب

لَمْ يُنْصَرَا
جحد مطلق بناء مجهول
تثنيه مذكر
غائب

لَمْ يُنْصَرُوا
جحد مطلق بناء مجهول
جمع مذكر
غائب

لَمْ تُنْصَرْ
جحد مطلق بناء مجهول
مفرد مؤنث
غائبه

لَمْ تُنْصَرَا
جحد مطلق بناء مجهول
تثنيه مؤنث
غائبه

لَمْ يُنْصَرْنَ
جحد مطلق بناء مجحهول
جمع مؤنث
غائبه

لَمْ تُنْصَرْ
جحد مطلق بناء مجهول
مفرد مذكر مخاطب

لَمْ تُنْصَرَا
جحد مطلق بناء مجهول
تثنيه مذكر مخاطب

لَمْ تُنْصَرُوا
جحد مطلق بناء مجهول
جمع مذكر مخاطب

لَمْ تُنْصَرِي
جحد مطلق بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه

لَمْ تُنْصَرَا
جحد مطلق بناء مجهول
تثنيه مؤنث مخاطبه

لَمْ تُنْصَرْنَ
جحد مطلق بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه

لَمْ أُنْصَرْ
جحد مطلق بناء مجهول
نفس متكلم وحده

لَمْ نُنْصَرْ
جحد مطلق بناء مجهول
نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من معلوم الجحد المستغرق)

لَمَّا يَنْصُرْ
جحد مستغرق بناء معلوم
مفرد مذكر غائب

لَمَّا يَنْصُرَا
جحد مستغرق بناء معلوم
تثنيه مذكر غائب

لَمَّا يَنْصُرُوا
جحد مستغرق بناء معلوم
جمع مذكر غائب

لَمَّا تَنْصُرْ
جحد مستغرق بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه

لَمَّا تَنْصُرَا
جحد مستغرق بناء معلوم
تثنيه مؤنث غائبه

لَمَّا يَنْصُرْنَ
جحد مستغرق بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه

لَمَّا تَنْصُرْ
جحد مستغرق بناء معلوم
مفرد مذكر مخاطب

لَمَّا تَنْصُرَا
جحد مستغرق بناء معلوم
تثنيه مذكر مخاطب

لَمَّا تَنْصُرُوا
جحد مستغرق بناء معلوم
جمع مذكر مخاطب

لَمَّا تَنْصُرِي
جحد مستغرق بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه

لَمَّا تَنْصُرَا
جحد مستغرق بناء معلوم
تثنيه مؤنث مخاطبه

لَمَّا تَنْصُرْنَ
جحد مستغرق بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه

لَمَّا اَنْصُرْ
جحد مستغرق بناء معلوم
نفس متكلم وحده

لَمَّا نَنْصُرْ
جحد مستغرق بناء معلوم
نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من مجهول الجحد المستغرق)

لَمَّا يُنْصَرْ
جحد مستغرق بناء مجهول
مفرد مذكر غائب

لَمَّا يُنْصَرَا
جحد مستغرق بناء مجهول
تثنيه مذكر غائب

لَمَّا يُنْصَرُوْا
جحد مستغرق بناء مجهول
جمع مذكر غائب

لَمَّا تُنْصَرْ
جحد مستغرق بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه

لَمَّا تُنْصَرَا
جحد مستغرق بناء مجهول
تثنيه مؤنث غائبه

لَمَّا يُنْصَرْنَ
جحد مستغرق بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه

لَمَّا تُنْصَرْ
جحد مستغرق بناء مجهول
مفرد مذكر مخاطب

لَمَّا تُنْصَرَا
جحد مستغرق بناء مجهول
تثنيه مذكر مخاطب

لَمَّا تُنْصَرُوْا
جحد مستغرق بناء مجهول
جمع مذكر مخاطب

لَمَّا تُنْصَرِيْ
جحد مستغرق بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه

لَمَّا تُنْصَرَا
جحد مستغرق بناء مجهول
تثنيه مؤنث مخاطبه

لَمَّا تُنْصَرْنَ
جحد مستغرق بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه

لَمَّا اُنْصَرْ
جحد مستغرق بناء مجهول
نفس متكلم وحده

لَمَّا نُنْصَرْ
جحد مستغرق بناء مجهول
نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من معلوم نفى الحال)

مَا يَنْصُرُ نفى حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب	مَا يَنْصُرَانِ نفى حال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب	مَا يَنْصُرُونَ نفى حال بناء معلوم جمع مذكر غائب
مَا تَنْصُرُ نفى حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	مَا تَنْصُرَانِ نفى حال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه	مَا يَنْصُرْنَ نفى حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه
مَا تَنْصُرُ نفى حال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	مَا تَنْصُرَانِ نفى حال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب	مَا تَنْصُرُونَ نفى حال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب
مَا تَنْصُرِينَ نفى حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	مَا تَنْصُرَانِ نفى حال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه	مَا تَنْصُرْنَ نفى حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه
مَا أَنْصُرُ نفى حال بناء معلوم نفس متكلم وحده		مَا نَنْصُرُ نفى حال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من مجهول نفى الحال)

مَا يُنْصَرُ نفى حال بناء مجهول مفرد مذكر غائب	مَا يُنْصَرَانِ نفى حال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب	مَا يُنْصَرُونَ نفى حال بناء مجهول جمع مذكر غائب

مَا تُنْصَرُ نفی حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	مَا تُنْصَرَانِ نفی حال بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه	مَا يُنْصَرْنَ نفی حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
مَا تُنْصَرُ نفی حال بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب	مَا تُنْصَرَانِ نفی حال بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب	مَا تُنْصَرُونَ نفی حال بناء مجهول جمع مذکر مخاطب
مَا تُنْصَرِينَ نفی حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	مَا تُنْصَرَانِ نفی حال بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه	مَا تُنْصَرْنَ نفی حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
مَا أُنْصَرُ نفی حال بناء مجهول نفس متکلم وحده		مَا نُنْصَرُ نفی حال بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر

(الأمثلة المطردة من معلوم نفی الاستقبال)

لَا يَنْصُرُ ى استقبال بناء معلوم مفرد مذکر غائب	لَا يَنْصُرَانِ نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذکر غائب	لَا يَنْصُرُونَ نفی استقبال بناء معلوم جمع مذکر غائب
لَا تَنْصُرُ ى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	لَا تَنْصُرَانِ نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه	لَا يَنْصُرْنَ نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه

لَا تَنْصُرُ
نفی استقبال بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب

لَا تَنْصُرَانِ
نفی استقبال بناء معلوم
تثنیه مذکر مخاطب

لَا تَنْصُرُوْنَ
نفی استقبال بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب

لَا تَنْصُرِيْنَ
نفی استقبال بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه

لَا تَنْصُرَانِ
نفی استقبال بناء معلوم
تثنیه مؤنث مخاطبه

لَا تَنْصُرْنَ
نفی استقبال بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه

لَا اَنْصُرُ
نفی استقبال بناء معلوم
نفس متکلم وحده

لَا نَنْصُرُ
نفی استقبال بناء معلوم
نفس متکلم مع الغیر

(الأمثلة المطردة من مجهول نفی الاستقبال)

لَا يُنْصَرُ
نفی استقبال بناء مجهول
مفرد مذکر غائب

لَا يُنْصَرَانِ
نفی استقبال بناء مجهول
تثنیه مذکر غائب

لَا يُنْصَرُوْنَ
نفی استقبال بناء مجهول
جمع مذکر غائب

لَا تُنْصَرُ
نفی استقبال بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه

لَا تُنْصَرَانِ
نفی استقبال بناء مجهول
تثنیه مؤنث غائبه

لَا يُنْصَرْنَ
نفی استقبال بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه

لَا تُنْصَرُ
نفی استقبال بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب

لَا تُنْصَرَانِ
نفی استقبال بناء مجهول
تثنیه مذکر مخاطب

لَا تُنْصَرُوْنَ
نفی استقبال بناء مجهول
جمع مذکر مخاطب

لَا تُنْصَرِيْنَ نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	لَا تُنْصَرَانِ نفی استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه	لَا تُنْصَرْنَ نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
لَا أُنْصَرُ نفی استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده		لَا نُنْصَرُ نفی استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من معلوم تأكيد نفی الاستقبال)

لَنْ يَنْصُرَ تأكيد نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب	لَنْ يَنْصُرَا تأكيد نفی استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب	لَنْ يَنْصُرُوا تأكيد نفی استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب
لَنْ تَنْصُرَ تأكيد نفی استقبال بناء معلوم مفدر مؤنث غائبه	لَنْ تَنْصُرَا تأكيد نفی استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه	لَنْ يَنْصُرْنَ تأكيد نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه
لَنْ تَنْصُرَ تأكيد نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب	لَنْ تَنْصُرَا تأكيد نفی استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب	لَنْ تَنْصُرُوا - تأكيد نفی استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب
لَنْ تَنْصُرِي تأكيد نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	لَنْ تَنْصُرَا تأكيد نفی استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه	لَنْ تَنْصُرْنَ تأكيد نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه

لَنْ أَنْصُرَ
تأكيد نفى استقبال بناء معلوم
نفس متكلم وحده

لَنْ نَنْصُرَ
تأكيد نفى استقبال بناء معلوم
نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من مجهول تأكيد نفى الاستقبال)

لَنْ يُنْصَرَ
تأكيد نفى استقبال بناء مجهول
مفرد مذكر غائب

لَنْ يُنْصَرَا
تأكيد نفي استقبال بناء مجهول
تثنيه مذكر غائب

لَنْ يُنْصَرُوْا
تأكيد نفى استقبال بناء مجهول
جمع مذكر غائب

لَنْ تُنْصَرَ
تأكيد نفى استقبال بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه

لَنْ تُنْصَرَا
تأكيد نفى استقبال بناء مجهول
تثنيه مؤنث غائبه

لَنْ يُنْصَرْنَ
تأكيد نفى استقبال بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه

لَنْ تُنْصَرَ
تأكيد نفى استقبال بناء مجهول
مفرد مذكر مخاطب

لَنْ تُنْصَرَا
تأكيد نفى استقبال بناء مجهول
تثنيه مذكر مخاطب

لَنْ تُنْصَرُوْا
تأكيد نفى استقبال بناء مجهول
جمع مذكر مخاطب

لَنْ تُنْصَرِيْ
تأكيد نفى استقبال بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه

لَنْ تُنْصَرَا
تأكيد نفى استقبال بناءمجهول
تثنيه مؤنث مخاطبه

لَنْ تُنْصَرْنَ
تأكيد نفى استقبال بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه

لَنْ أُنْصَرَ
تأكيد نفى استقبال بناء مجهول
نفس متكلم وحده

لَنْ نُنْصَرَ
تأكيد نفى استقبال بناء مجهول
نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من معلوم أمر الغائب)

لِيَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب	لِيَنْصُرَا امر غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب	لِيَنْصُرُوا امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب
لِتَنْصُرْ امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه	لِتَنْصُرَا امر غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه	لِيَنْصُرْنَ امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه

(الأمثلة المطردة من مجهول امر الغائب)

لِيُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب	لِيُنْصَرَا امر غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب	لِيُنْصَرُوا امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب
لِتُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه	لِتُنْصَرَا امر غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه	لِيُنْصَرْنَ امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه
لِأُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده		لِنُنْصَرْ امر غائب بناء مجهول نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من معلوم نهی الغائب)

لَا يَنْصُرْ
نهی غائب بناء معلوم
مفرد مذکر غائب

لَا يَنْصُرَا
نهی غائب بناء معلوم
تثنیه مذکر غائب

لَا يَنْصُرُوا
نهی غائب بناء معلوم
جمع مذکر غائب

لَا تَنْصُرْ
نهی غائب بناء معلوم
مفرد مؤنث غائبه

لَا تَنْصُرَا
نهی غائب بناء معلوم
تثنيه مؤنث غائبه

لَا يَنْصُرْنَ
نهی غائب بناء معلوم
جمع مؤنث غائبه

(الأمثلة المطردة من مجهول نهی الغائب)

لَا يُنْصَرْ
نهی غائب بناء مجهول
مفرد مذکر غائب

لَا يُنْصَرَا
نهی غائب بناء مجهول
تثنیه مذکر غائب

لَا يُنْصَرُوا
نهی غائب بناء مجهول
جمع مذکر غائب

لَا تُنْصَرْ
نهی غائب بناء مجهول
مفرد مؤنث غائبه

لَا تُنْصَرَا
نهی غائب بناء مجهول
تثنیه مؤنث غائبه

لَا يُنْصَرْنَ
نهی غائب بناء مجهول
جمع مؤنث غائبه

لَا أُنْصَرْ
نهی غائب بناء مجهول
نفس متکلم وحده

لَا نُنْصَرْ
نهی غائب بناء مجهول
نفس متکلم مع الغیر

(الأمثلة المطردة من معلوم امر الحاضر)

اُنْصُرْ
امر حاضر بناء معلوم
مفرد مذکر مخاطب

اُنْصُرَا
امر حاضر بناء معلوم
تثنيه مذکر مخاطب

اُنْصُرُوْا
امر حاضر بناء معلوم
جمع مذکر مخاطب

اُنْصُرِیْ
امر حاضر بناء معلوم
مفرد مؤنث مخاطبه

اُنْصُرَا
امر حاضر بناء معلوم
تثنيه مؤنث مخاطبه

اُنْصُرْنَ
امر حاضر بناء معلوم
جمع مؤنث مخاطبه

(الأمثلة المطردة من مجهول امر الحاضر)

لِتُنْصَرْ
امر حاضر بناء مجهول
مفرد مذکر مخاطب

لِتُنْصَرَا
امر حاضر بناء مجهول
تثنيه مذکر مخاطب

لِتُنْصَرُوْا
امر حاضر بناء مجهول
جمع مذکر مخاطب

لِتُنْصَرِیْ
امر حاضر بناء مجهول
مفرد مؤنث مخاطبه

لِتُنْصَرَا
امر حاضر بناء مجهول
تثنيه مؤنث مخاطبه

لِتُنْصَرْنَ
امر حاضر بناء مجهول
جمع مؤنث مخاطبه

لِاُنْصَرْ
امر حاضر بناء مجهول
نفس متکلم وحده

لِنُنْصَرْ
امر حاضر بناء مجهول
نفس متکلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من معلوم نهی الحاضر)

لَا تَنْصُرْ نهی حاضر بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب	لَا تَنْصُرَا نهی حاضر بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب	لَا تَنْصُرُوْا نهی حاضر بناء معلوم جمع مذکر مخاطب
لَا تَنْصُرِيْ نهی حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه	لَا تَنْصُرَا نهی حاضر بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه	لَا تَنْصُرْنَ نهی حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه

(الأمثلة المطردة من مجهول نهی الحاضر)

لَا تُنْصَرْ نهی حاضر بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب	لَا تُنْصَرَا نهی حاضر بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب	لَا تُنْصَرُوْا نهی حاضر بناء مجهول جمع مذکر مخاطب
لَا تُنْصَرِيْ نهی حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه	لَا تُنْصَرَا نهی حاضر بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه	لَا تُنْصَرْنَ نهی حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه
لَا أُنْصَرْ نهی حاضر بناء مجهول نفس متکلم وحده		لَا نُنْصَرْ نهی حاضر بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر

(الأمثلة المطردة من اسمی الزّمان و المکان و المصدر المیمی)

مَنْصَرٌ اسم زمان اسم مکان مصدر میمی مفرد	مَنْصَرَانِ اسم زمان اسم مکان مصدر میمی تثنیه	مَنَاصِرُ اسم زمان اسم مکان مصدر میمی جمع

(الأمثلة المطردة من اسم الألة)		
مِنْصَرٌ اسم آلت مفرد	مِنْصَرَانِ اسم آلت تثنيه	مَنَاصِرُ اسم آلت جمع
(الأمثلة المطردة من بناء المرة)		
نَصْرَةٌ مصدر بناء مره مفرد	نَصْرَتَانِ مصدر بناء مره تثنيه	نَصَرَاتٌ مصدر بناء مره جمع
(الأمثلة المطردة من بناء النوع)		
نِصْرَةٌ مصدر بناء نوع مفرد	نِصْرَتَانِ مصدر بناء نوع تثنيه	نِصْرَاتٌ مصدر بناء نوع جمع
(الأمثلة المطردة من اسم التصغير)		
نُصَيْرٌ اسم تصغير مفرد مذكر	نُصَيْرَانِ اسم تصغير تثنيه مذكر	نُصَيْرُونَ اسم تصغير جمع مذكر
نُصَيْرَةٌ اسم تصغير مفرد مؤنث	نُصَيْرَتَانِ اسم تصغير تثنيه مؤنث	نُصَيْرَاتٌ اسم تصغير جمع مؤنث
(الأمثلة المطردة من اسم المنسوب)		
نَصْرِيٌّ اسم منسوب مفرد مذكر	نَصْرِيَّانِ اسم منسوب تثنيه مذكر	نَصْرِيُّونَ اسم منسوب جمع مذكر
نَصْرِيَّةٌ اسم منسوب مفرد مؤنث	نَصْرِيَّتَانِ اسم منسوب تثنيه مؤنث	نَصْرِيَّاتٌ اسم منسوب جمع مؤنث

(الأمثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل)

نَصَّارٌ مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر	نَصَّارَانِ مبالغة اسم فاعل تثنيه مذكر	نَصَّارُونَ مبالغة اسم فاعل جمع مذكر
نَصَّارَةٌ مبالغة اسم فاعل مفرد مؤنث	نَصَّارَتَانِ مبالغة اسم فاعل تثنيه مؤنث	نَصَّارَاتٌ مبالغة اسم فاعل جمع مؤنث

(الأمثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل)

نَصُورٌ مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر	نَصُورَانِ مبالغة اسم فاعل تثنيه مذكر	نَصُورُونَ [1] مبالغة اسم فاعل جمع مذكر

(الأمثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل)

نَصِيرٌ مبالغة اسم فاعل مفرد مذكر	نَصِيرَانِ مبالغة اسم فاعل تثنيه مذكر	نَصِيرُونَ مبالغة اسم فاعل جمع مذكر
نَصِيرَةٌ مبالغة اسم فاعل مفرد مؤنث	نَصِيرَتَانِ مبالغة اسم فاعل تثنيه مؤنث	نَصِيرَاتٌ مبالغة اسم فاعل جمع مؤنث

(الأمثلة المطردة من اسم التفضِيل)

اَنْصَرُ اسم تفضيل مفرد مذكر	اَنْصَرَانِ اسم تفضيل تثنيه مذكر وَاَنَاصِرُ اسم تفضيل جمع مذكر مكسر	اَنْصَرُونَ اسم تفضيل جمع مذكرمصحح
نُصْرٰى اسم تفضيل مفرد مؤنث	نُصْرَيَانِ اسم تفضيل تثنيه مؤنث وَنُصَرُ اسم تفضيل جمع مؤنث مكسر	نُصْرَيَاتٌ اسم تفضيل جمع مؤنث مصحح

(١) اذا كان فعول بمعنى اسم الفاعل يستوى فيه المذكر و المؤنث

(الأمثلة المطردة من فعل التعجب الاول)

مَا اَنْصَرَهُ فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب	مَا اَنْصَرَهُمَا فعل تعجب اول تثنيه مذكر غائب	مَا اَنْصَرَهُمْ فعل تعجب اول جمع مذكر غائب
مَا اَنْصَرَهَا فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبه	مَا اَنْصَرَهُمَا فعل تعجب اول تثنيه مؤنث غائبه	مَا اَنْصَرَهُنَّ فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه
مَا اَنْصَرَكَ فعل تعجب اول مفرد مذكر مخاطب	مَا اَنْصَرَكُمَا فعل تعجب اول تثنيه مذكر مخاطب	مَا اَنْصَرَكُمْ فعل تعجب اول جمع مذكر مخاطب
مَا اَنْصَرَكِ فعل تعجب اول مفردمؤنث مخاطبه	مَا اَنْصَرَكُمَا فعل تعجب اول تثنيه مؤنث مخاطبه	مَا اَنْصَرَكُنَّ فعل تعجب اول جمع‌مؤنث مخاطبه
مَا اَنْصَرَنِي فعل تعجب اول نفس متكلم وحده		مَا اَنْصَرَنَا فعل تعجب اول نفس متكلم مع الغير

(الأمثلة المطردة من فعل التعجب الثانی)

وَ اَنْصِرْ بِهٖ
فعل تعجب ثانی
مفرد مذکر غائب

وَ اَنْصِرْ بِهِمَا
فعل تعجب ثانی
تثنیه مذکر غائب

وَ اَنْصِرْ بِهِمْ
فعل تعجب ثانی
جمع مذکر غائب

وَ اَنْصِرْ بِهَا
فعل تعجب ثانی
مفرد مؤنث غائبه

وَ اَنْصِرْ بِهِمَا
فعل تعجب ثانی
تثنیه مؤنث غائبه

وَ اَنْصِرْ بِهِنَّ
فعل تعجب ثانی
جمع مؤنث غائبه

وَ اَنْصِرْ بِكَ
فعل تعجب ثانی
مفرد مذکر مخاطب

وَ اَنْصِرْ بِكُمَا
فعل تعجب تانی
تثنیه مذکر مخاطب

وَ اَنْصِرْ بِكُمْ
فعل تعجب ثانی
جمع مذکر مخاطب

وَ اَنْصِرْ بِكِ
فعل تعجب ثانی
مفرد مؤنث مخاطبه

وَ اَنْصِرْ بِكُمَا
فعل تعجب ثانی
تثنیه مؤنث مخاطبه

وَ اَنْصِرْ بِكُمْ
فعل تعجب ثانی
جمع مؤنث مخاطبه

وَ اَنْصِرْ بِنِی
فعل تعجب ثانی
نفس متکلم وحده

وَ اَنْصِرْ بِنَا
فعل تعجب ثانی
نفس متکلم مع الغیر

تم الکتاب بعون الله الملك الوهاب

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُخْتَلِفَةُ لِبَعْضِ الْأَقْسَامِ السَّبْعَةِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ الْمَعْلُومِ

اسم	الماضي	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الامر	النهى	الباب
	وَعَدَ	يَعِدُ	وَعْدًا	وَاعِدٌ	مَوْعُودٌ	عِدْ	لَا تَعِدْ	٢
ل	وَضَعَ	يَضَعُ	وَضْعًا	وَاضِعٌ	مَوْضُوعٌ	ضَعْ	لَا تَضَعْ	٣
	وَسِعَ	يَسَعُ	وُسْعَةً	وَاسِعٌ	مَوْسُوعٌ	سَعْ	لَا تَسَعْ	٤
	قَالَ	يَقُولُ	قَوْلًا	قَائِلٌ	مَقُولٌ	قُلْ	لَا تَقُلْ	١
ب	بَاعَ	يَبِيعُ	بَيْعًا	بَائِعٌ	مَبِيعٌ	بِعْ	لَا تَبِعْ	٢
	خَافَ	يَخَافُ	خَوْفًا	خَائِفٌ	مَخُوفٌ	خَفْ	لَا تَخَفْ	٣
	غَزَا	يَغْزُو	غَزْوًا	غَازٍ	مَغْزُوٌّ	اُغْزُ	لَا تَغْزُ	١
	رَمٰى	يَرْمِي	رَمْيًا	رَامٍ	مَرْمِيٌّ	اِرْمِ	لَا تَرْمِ	٢
ص	سَعٰى	يَسْعٰى	سَعْيًا	سَاعٍ	مَسْعِيٌّ	اِسْعَ	لَا تَسْعَ	٣
	رَضِيَ	يَرْضٰى	رَضِيًا	رَاضٍ	مَرْضِيٌّ	اِرْضَ	لَا تَرْضَ	٤
	أَتٰى	يَأْتِي	اِتْيَانًا	اٰتٍ	مَأْتِيٌّ	اِيتِ: تِ	لَا تَأْتِ	٢
	وَقٰى	يَقِي	وِقَايَةً	وَاقٍ	مَوْقِيٌّ	قِ: قِهْ [1]	لَا تَقِ	٢
ب	رَوٰى	يَرْوِي	رِوَايَةً	رَاوٍ	مَرْوِيٌّ	اِرْوِ	لَا تَرْوِ	٢
	رَأٰى	يَرٰى	رُؤْيَةً	رَاءٍ	مَرْئِيٌّ	رَ: رَهْ	لَا تَرَ	٣
	حَيِيَ: حَيَّ	يَحْيٰى	حَيَاةً	حَيٌّ	مَحِيٌّ	اِحْيَ	لَا تَحْيَ	٤
	اٰكَلَ	يَأْكُلُ	اَكْلًا	اٰكِلٌ	مَأْكُولٌ	كُلْ	لَا تَأْكُلْ	١
وز	اَمِنَ	يَأْمَنُ	اَمَانًا	اٰمِنٌ	مَأْمُونٌ	اِيمَنْ	لَا تَأْمَنْ	٤
	سَأَلَ	يَسْأَلُ	سُؤَالًا	سَائِلٌ	مَسْؤُلٌ	اِسْأَلْ: سَلْ	لَا تَسْأَلْ	٣
	قَرَأَ	يَقْرَأُ	قِرَاءَةً	قَارِئٌ	مَقْرُوْؤٌ	اِقْرَأْ	لَا تَقْرَأْ	٣
	مَدَّ	يَمُدُّ	مَدًّا	مَادٌّ	مَمْدُودٌ	مُدَّ	لَا تَمُدَّ	١
عف	فَرَّ	يَفِرُّ	فِرَارًا	فَارٌّ	مَفْرُورٌ	فِرَّ	لَا تَفِرَّ	٢
	قَرَّ	يَقَرُّ	قَرَارًا	قَارٌّ	مَقْرُورٌ	قَرَّ	لَا تَقَرَّ	٣

(١) يلزم الهاء في حالة الوقف لئلا يلزم الابتداء بالساكن ان سكنت الحرف الواحد للوقف او الوقف على

اَلثُّلاثِیُّ الْمَزِیدُ فِیهِ السَّالِمُ ثَمانِیَةُ اَبْوابٍ

الامر	اسم المفعول	اسم الفاعل	المصدر	المضارع	الماضی
اَخْرِجْ	مُخْرَجٌ	مُخْرِجٌ	اِخْراجاً	یُخْرِجُ	اَخْرَجَ
فَرِّحْ	مُفَرَّحٌ	مُفَرِّحٌ	تَفْرِیحاً	یُفَرِّحُ	فَرَّحَ
جادِلْ	مُجادَلٌ	مُجادِلٌ	مُجادَلَةً	یُجادِلُ	جادَلَ
تَکَسَّرْ	مُتَکَسَّرٌ	مُتَکَسِّرٌ	تَکَسُّراً	یَتَکَسَّرُ	تَکَسَّرَ
تَباعَدْ	مُتَباعَدٌ	مُتَباعِدٌ	تَباعُداً	یَتَباعَدُ	تَباعَدَ
اِنْکَسِرْ	—— [۱]	مُنْکَسِرٌ	اِنْکِساراً	یَنْکَسِرُ	اِنْکَسَرَ
اِجْتَمِعْ	——	مُجْتَمِعٌ	اِجْتِماعاً	یَجْتَمِعُ	اِجْتَمَعَ
اِسْتَخْرِجْ	مُسْتَخْرَجٌ	مُسْتَخْرِجٌ	اِسْتِخْراجاً	یَسْتَخْرِجُ	اِسْتَخْرَجَ

---

(۱) لا یبنی من الفعل اللازم اسم المفعول الا اسمی الزّمان و المکان

الماضي	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الامر	النهي
اَوْجَبَ	يُوجِبُ	اِيجَابًا	مُوجِبٌ	مُوجَبٌ	اَوْجِبْ	لَا تُوجِبْ
وَكَّلَ	يُوَكِّلُ	تَوْكِيلًا	مُوَكِّلٌ	مُوَكَّلٌ	وَكِّلْ	لَا تُوَكِّلْ
وَافَقَ	يُوَافِقُ	مُوَافَقَةً	مُوَافِقٌ	مُوَافَقٌ	وَافِقْ	لَا تُوَافِقْ
تَوَكَّلَ	يَتَوَكَّلُ	تَوَكُّلًا	مُتَوَكِّلٌ	مُتَوَكَّلٌ	تَوَكَّلْ	لَا تَتَوَكَّلْ
تَوَاضَعَ	يَتَوَاضَعُ	تَوَاضُعًا	مُتَوَاضِعٌ	مُتَوَاضَعٌ	تَوَاضَعْ	لَا تَتَوَاضَعْ
اِتَّفَقَ	يَتَّفِقُ	اِتِّفَاقًا	مُتَّفِقٌ	مُتَّفَقٌ	اِتَّفِقْ	لَا تَتَّفِقْ
اِسْتَوْعَبَ	يَسْتَوْعِبُ	اِسْتِيعَابًا	مُسْتَوْعِبٌ	مُسْتَوْعَبٌ	اِسْتَوْعِبْ	لَا تَسْتَوْعِبْ
اَجَابَ	يُجِيبُ	اِجَابَةً	مُجِيبٌ	مُجَابٌ	اَجِبْ	لَا تُجِبْ
جَوَّزَ	يُجَوِّزُ	تَجْوِيزًا	مُجَوِّزٌ	مُجَوَّزٌ	جَوِّزْ	لَا تُجَوِّزْ
دَاوَمَ	يُدَاوِمُ	مُدَاوَمَةً	مُدَاوِمٌ	مُدَاوَمٌ	دَاوِمْ	لَا تُدَاوِمْ
تَغَيَّرَ	يَتَغَيَّرُ	تَغَيُّرًا	مُتَغَيِّرٌ	مُتَغَيَّرٌ	تَغَيَّرْ	لَا تَتَغَيَّرْ
تَجَاوَزَ	يَتَجَاوَزُ	تَجَاوُزًا	مُتَجَاوِزٌ	مُتَجَاوَزٌ	تَجَاوَزْ	لَا تَتَجَاوَزْ
اِنْقَادَ	يَنْقَادُ	اِنْقِيَادًا	مُنْقَادٌ	مُنْقَادٌ له[1]	اِنْقَدْ	لَا تَنْقَدْ
اِخْتَارَ	يَخْتَارُ	اِخْتِيَارًا	مُخْتَارٌ	مُخْتَارٌ	اِخْتَرْ	لَا تَخْتَرْ
اِسْتَقَامَ	يَسْتَقِيمُ	اِسْتِقَامَةً	مُسْتَقِيمٌ	———	اِسْتَقِمْ	لَا تَسْتَقِمْ
اَعْطَى	يُعْطِي	اِعْطَاءً	مُعْطٍ	مُعْطًى	اَعْطِ	لَا تُعْطِ
صَلَّى	يُصَلِّي	تَصْلِيَةً	مُصَلٍّ	مُصَلًّى عليه	صَلِّ	لَا تُصَلِّ
نَادٰى	يُنَادِي	مُنَادَاةً	مُنَادٍ	مُنَادًا	نَادِ	لَا تُنَادِ
تَجَلّٰى	يَتَجَلّٰى	تَجَلِّيًا	مُتَجَلٍّ	مُتَجَلًّى	تَجَلَّ	لَا تَتَجَلَّ
تَعَالٰى	يَتَعَالٰى	تَعَالِيًا	مُتَعَالٍ	مُتَعَالًى عنه	تَعَالَ	لَا تَتَعَالَ
اِنْجَلٰى	يَنْجَلِي	اِنْجِلَاءً	مُنْجَلٍ	———	اِنْجَلِ	لَا تَنْجَلِ
اِشْتَرٰى	يَشْتَرِي	اِشْتِرَاءً	مُشْتَرٍ	مُشْتَرًى	اِشْتَرِ	لَا تَشْتَرِ
اِسْتَدْعٰى	يَسْتَدْعِي	اِسْتِدْعَاءً	مُسْتَدْعٍ	مُسْتَدْعًى	اِسْتَدْعِ	لَا تَسْتَدْعِ

[1] لا يجئ من اللازم اسم المفعول الابعد ان تعديه اذ ليس له مفعول ولذا يلزم مع اسم المفعول ذكر الجار والمجرور

الماضي	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الامر	النهي
أَوْفٰى	يُوفِي	إِيفَاءً	مُوفٍ	مُوفًى	أَوْفِ	لَا تُوفِ
أٰتٰى	يُؤْتِي	إِيتَاءً	مُؤْتٍ	مُؤْتًى	أٰتِ	لَا تُؤْتِ
وَفّٰى	يُوَفِّي	تَوْفِيَةً	مُوَفٍّ	مُوَفًّى	وَفِّ	لَا تُوَفِّ
تَوَفّٰى	يَتَوَفّٰى	تَوَفِّيًا	مُتَوَفٍّ	مُتَوَفًّى	تَوَفَّ	لَا تَتَوَفَّ
اِتَّقٰى	يَتَّقِي	اِتِّقَاءً	مُتَّقٍ	مُتَّقًى	اِتَّقِ	لَا تَتَّقِ
أَرٰى	يُرِي	إِرَاءً = إِرَاءَةً	مُرٍ	مُرًى	أَرِ	لَا تُرِ
أَحْيٰى	يُحْيِي	إِحْيَاءً	مُحْيٍ	مُحْيًى	أَحْيِ	لَا تُحْيِ
حَيّٰى	يُحَيِّي	تَحِيَّةً	مُحَيٍّ	مُحَيًّى	حَيِّ	لَا تُحَيِّ
اِسْتَوٰى	يَسْتَوِي	اِسْتِوَاءً	مُسْتَوٍ	مُسْتَوًى عليه	اِسْتَوِ	لَا تَسْتَوِ
اِسْتَحْيٰى	يَسْتَحْيِي	اِسْتِحْيَاءً	مُسْتَحْيٍ	مُسْتَحْيًى	اِسْتَحْيِ	لَا تَسْتَحْيِ
أٰمَنَ	يُؤْمِنُ	إِيمَانًا	مُؤْمِنٌ	مُؤْمَنٌ	أٰمِنْ	لَا تُؤْمِنْ
أٰخَذَ	يُؤَاخِذُ	مُؤَاخَذَةً	مُؤَاخِذٌ	مُؤَاخَذٌ	أٰخِذْ	لَا تُؤَاخِذْ
تَسَائَلَ	يَتَسَائَلُ	تَسَاؤُلًا	مُتَسَائِلٌ	مُتَسَائَلٌ	تَسَائَلْ	لَا تَتَسَائَلْ
إِيتَمَرَ	يَأْتَمِرُ	إِيتِمَارًا	مُؤْتَمِرٌ	مُؤْتَمَرٌ	إِيتَمِرْ	لَا تَأْتَمِرْ
اِتَّخَذَ	يَتَّخِذُ	اِتِّخَاذًا	مُتَّخِذٌ	مُتَّخَذٌ	اِتَّخِذْ	لَا تَتَّخِذْ
أَمَدَّ	يُمِدُّ	إِمْدَادًا	مُمِدٌّ	مُمَدٌّ	أَمِدَّ	لَا تُمِدَّ
جَدَّدَ	يُجَدِّدُ	تَجْدِيدًا	مُجَدِّدٌ	مُجَدَّدٌ	جَدِّدْ	لَا تُجَدِّدْ
مَاسَّ	يُمَاسُّ	مُمَاسَّةً	مُمَاسٌّ	مُمَاسٌّ	مَاسَّ	لَا تُمَاسَّ
تَحَابَّ	يَتَحَابُّ	تَحَابًّا	مُتَحَابٌّ	مُتَحَابٌّ عنه	تَحَابَّ	لَا تَتَحَابَّ
اِنْشَقَّ	يَنْشَقُّ	اِنْشِقَاقًا	مُنْشَقٌّ	——	اِنْشَقَّ	لَا تَنْشَقَّ
اِشْتَدَّ	يَشْتَدُّ	اِشْتِدَادًا	مُشْتَدٌّ	مُشْتَدٌّ عليه	اِشْتَدَّ	لَا تَشْتَدَّ
اِسْتَحَقَّ	يَسْتَحِقُّ	اِسْتِحْقَاقًا	مُسْتَحِقٌّ	مُسْتَحَقٌّ	اِسْتَحِقَّ	لَا تَسْتَحِقَّ

اَلْحَذْفُ وَالْاِبْدَالُ وَالْاِدْغَامُ

	الماضى	المضارع	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول	الامر	النهى
حذف	تَنَزَّلَ	يَتَنَزَّلُ	تَنَزُّلًا	مُتَنَزِّلٌ	مُتَنَزَّلٌ	تَنَزَّلْ	لَا تَنَزَّلْ
ابدال	تَذَكَّرَ	يَذَّكَّرُ	تَذَكُّرًا	مُذَّكِّرٌ	مُذَّكَّرٌ	تَذَكَّرْ	لَا تَذَّكَّرْ
ابدال	تَصَعَّدَ	يَصَّعَّدُ	تَصَعُّدًا	مُصَّعِّدٌ	مُصَّعَّدٌ	تَصَعَّدْ	لَا تَصَّعَّدْ
ابدال	اِتَّصَلَ	يَتَّصِلُ	اِتِّصَالًا	مُتَّصِلٌ	مُتَّصَلٌ به	اِتَّصِلْ	لَا تَتَّصِلْ
ادغام	اِتَّبَعَ	يَتَّبِعُ	اِتِّبَاعًا	مُتَّبِعٌ	مُتَّبَعٌ	اِتَّبِعْ	لَا تَتَّبِعْ
ابدال	اِصْطَفٰى	يَصْطَفِي	اِصْطِفَاءً	مُصْطَفٍ	مُصْطَفًى	اِصْطَفِ	لَا تَصْطَفِ
ابدال	اِضْطَرَبَ	يَضْطَرِبُ	اِضْطِرَابًا	مُضْطَرِبٌ	مُضْطَرَبٌ	اِضْطَرِبْ	لَا تَضْطَرِبْ
تفعل	اِدَّبَّرَ	يَدَّبَّرُ	اِدَّبُّرًا	مُدَّبِّرٌ	مُدَّبَّرٌ	اِدَّبَّرْ	لَا تَدَّبَّرْ
ابدال	اِدَّعٰى	يَدَّعِي	اِدِّعَاءً	مُدَّعٍ	مُدَّعًى	اِدَّعِ	لَا تَدَّعِ
ابدال	تَصَدَّقَ	يَصَّدَّقُ	تَصَدُّقًا	مُصَّدِّقٌ	مُصَّدَّقٌ	تَصَدَّقْ	لَا تَصَدَّقْ
ابدال	اِطَّلَعَ	يَطَّلِعُ	اِطِّلَاعًا	مُطَّلِعٌ	مُطَّلَعٌ	اِطَّلِعْ	لَا تَطَّلِعْ
ابدال	اِطَّهَرَ	يَطَّهِرُ	اِطِّهَارًا	مُطَّهِرٌ	مُطَّهَرٌ	اِطَّهِرْ	لَا تَطَّهِرْ
ابدال	تَطَهَّرَ	يَطَّهَّرُ	تَطَهُّرًا	مُطَّهِّرٌ	مُطَّهَّرٌ	تَطَهَّرْ	لَا تَطَّهَّرْ
ابدال	تَطَوَّعَ	يَطَّوَّعُ	تَطَوُّعًا	مُطَّوِّعٌ	مُطَّوَّعٌ	تَطَوَّعْ	لَا تَطَّوَّعْ
ابدال	تَطَوَّفَ	يَطَّوَّفُ	تَطَوُّفًا	مُطَّوِّفٌ	مُطَّوَّفٌ	تَطَوَّفْ	لَا تَطَّوَّفْ
ابدال	اِصْطَادَ	يَصْطَادُ	اِصْطِيَادًا	مُصْطَادٌ	مُصْطَادٌ	اِصْطَدْ	لَا تَصْطَدْ
ابدال	اِزْدَادَ	يَزْدَادُ	اِزْدِيَادًا	مُزْدَادٌ	مُزْدَادٌ	اِزْدَدْ	لَا تَزْدَدْ

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِلْمَاضِي مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ

وَعَدَ	وَعَدَا	وَعَدُوا	وَعَدَتْ	وَعَدَتَا	وَعَدْنَ
وَضَعَ	وَضَعَا	وَضَعُوا	وَضَعَتْ	وَضَعَتَا	وَضَعْنَ
وَسِعَ	وَسِعَا	وَسِعُوا	وَسِعَتْ	وَسِعَتَا	وَسِعْنَ
قَالَ	قَالَا	قَالُوا	قَالَتْ	قَالَتَا	قُلْنَ
بَاعَ	بَاعَا	بَاعُوا	بَاعَتْ	بَاعَتَا	بِعْنَ
خَافَ	خَافَا	خَافُوا	خَافَتْ	خَافَتَا	خَفْنَ
غَزَا	غَزَوَا	غَزَوْا	غَزَتْ	غَزَتَا	غَزَوْنَ
رَمٰى	رَمَيَا	رَمَوْا	رَمَتْ	رَمَتَا	رَمَيْنَ
سَعٰى	سَعَيَا	سَعَوْا	سَعَتْ	سَعَتَا	سَعَيْنَ
رَضِيَ	رَضِيَا	رَضُوا	رَضِيَتْ	رَضِيَتَا	رَضِيْنَ
أَتٰى	أَتَيَا	اَتَوْا	اَتَتْ	اَتَتَا	اَتَيْنَ
وَقٰى	وَقَيَا	وَقَوْا	وَقَتْ	وَقَتَا	وَقَيْنَ
رَوٰى	رَوَ يَا	رَوَوْا	رَوَتْ	رَوَتَا	رَوَ يْنَ
رَأٰى	رَأَيَا	رَأَوْا	رَأَتْ	رَأَتَا	رَأَيْنَ
حَيَّ	حَيَّا	حَيُّوا	حَيَّتْ	حَيَّتَا	حَيِيْنَ
أَكَلَ	أَكَلَا	أَكَلُوا	أَكَلَتْ	أَكَلَتَا	أَكَلْنَ
اٰمِنَ	اٰمِنَا	اٰمِنُوا	اٰمِنَتْ	اٰمِنَتَا	اٰمِنَّ
سَأَلَ	سَأَلَا	سَأَلُوا	سَأَلَتْ	سَأَلَتَا	سَأَلْنَ
قَرَأَ	قَرَأَا	قَرَؤُوا	قَرَأَتْ	قَرَأَتَا	قَرَأْنَ
مَدَّ	مَدَّا	مَدُّوا	مَدَّتْ	مَدَّتَا	مَدَدْنَ
فَرَّ	فَرَّا	فَرُّوا	فَرَّتْ	فَرَّتَا	فَرَرْنَ
قَرَّ	قَرَّا	قَرُّوا	قَرَّتْ	قَرَّتَا	قَرَرْنَ

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِلْمَاضِي مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ

اَوْجَبَ	اَوْجَبَا	اَوْجَبُوا	اَوْجَبَتْ	اَوْجَبَتَا	اَوْجَبْنَ
وَكَّلَ	وَكَّلَا	وَكَّلُوا	وَكَّلَتْ	وَكَّلَتَا	وَكَّلْنَ
وَافَقَ	وَافَقَا	وَافَقُوا	وَافَقَتْ	وَافَقَتَا	وَافَقْنَ
تَوَكَّلَ	تَوَكَّلَا	تَوَكَّلُوا	تَوَكَّلَتْ	تَوَكَّلَتَا	تَوَكَّلْنَ
تَوَاضَعَ	تَوَاضَعَا	تَوَاضَعُوا	تَوَاضَعَتْ	تَوَاضَعَتَا	تَوَاضَعْنَ
اِتَّفَقَ	اِتَّفَقَا	اِتَّفَقُوا	اِتَّفَقَتْ	اِتَّفَقَتَا	اِتَّفَقْنَ
اِسْتَوْعَبَ	اِسْتَوْعَبَا	اِسْتَوْعَبُوا	اِسْتَوْعَبَتْ	اِسْتَوْعَبَتَا	اِسْتَوْعَبْنَ
اَجَابَ	اَجَابَا	اَجَابُوا	اَجَابَتْ	اَجَابَتَا	اَجَبْنَ
جَوَّزَ	جَوَّزَا	جَوَّزُوا	جَوَّزَتْ	جَوَّزَتَا	جَوَّزْنَ
دَاوَمَ	دَاوَمَا	دَاوَمُوا	دَاوَمَتْ	دَاوَمَتَا	دَاوَمْنَ
تَغَيَّرَ	تَغَيَّرَا	تَغَيَّرُوا	تَغَيَّرَتْ	تَغَيَّرَتَا	تَغَيَّرْنَ
تَجَاوَزَ	تَجَاوَزَا	تَجَاوَزُوا	تَجَاوَزَتْ	تَجَاوَزَتَا	تَجَاوَزْنَ
اِنْقَادَ	اِنْقَادَا	اِنْقَادُوا	اِنْقَادَتْ	اِنْقَادَتَا	اِنْقَدْنَ
اِخْتَارَ	اِخْتَارَا	اِخْتَارُوا	اِخْتَارَتْ	اِخْتَارَتَا	اِخْتَرْنَ
اِسْتَقَامَ	اِسْتَقَامَا	اِسْتَقَامُوا	اِسْتَقَامَتْ	اِسْتَقَامَتَا	اِسْتَقَمْنَ
اَعْطٰى	اَعْطَيَا	اَعْطَوْا	اَعْطَتْ	اَعْطَتَا	اَعْطَيْنَ
صَلّٰى	صَلَّيَا	صَلَّوْا	صَلَّتْ	صَلَّتَا	صَلَّيْنَ
نَادٰى	نَادَيَا	نَادَوْا	نَادَتْ	نَادَتَا	نَادَيْنَ
تَجَلّٰى	تَجَلَّيَا	تَجَلَّوْا	تَجَلَّتْ	تَجَلَّتَا	تَجَلَّيْنَ
تَعَالٰى	تَعَالَيَا	تَعَالَوْا	تَعَالَتْ	تَعَالَتَا	تَعَالَيْنَ
اِنْجَلٰى	اِنْجَلَيَا	اِنْجَلَوْا	اِنْجَلَتْ	اِنْجَلَتَا	اِنْجَلَيْنَ
اِشْتَرٰى	اِشْتَرَيَا	اِشْتَرَوْا	اِشْتَرَتْ	اِشْتَرَتَا	اِشْتَرَيْنَ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

اَوْفٰى	اَوْفَيَا	اَوْفَوْا	اَوْفَتْ	اَوْفَتَا	اَوْفَيْنَ
اٰتٰى	اٰتَيَا	اٰتَوْا	اٰتَتْ	اٰتَتَا	اٰتَيْنَ
وَفّٰى	وَفَّيَا	وَفَّوْا	وَفَّتْ	وَفَّتَا	وَفَّيْنَ
تَوَفّٰى	تَوَفَّيَا	تَوَفَّوْا	تَوَفَّتْ	تَوَفَّتَا	تَوَفَّيْنَ
اِتَّقٰى	اِتَّقَيَا	اِتَّقَوْا	اِتَّقَتْ	اِتَّقَتَا	اِتَّقَيْنَ
اَرٰى	اَرَيَا	اَرَوْا	اَرَتْ	اَرَتَا	اَرَيْنَ
اَحْيٰى	اَحْيَيَا	اَحْيَوْا	اَحْيَتْ	اَحْيَتَا	اَحْيَيْنَ
حَيّٰى	حَيَّيَا	حَيَّوْا	حَيَّتْ	حَيَّتَا	حَيَّيْنَ
اِسْتَوٰى	اِسْتَوَيَا	اِسْتَوَوْا	اِسْتَوَتْ	اِسْتَوَتَا	اِسْتَوَيْنَ
اِسْتَحْيٰى	اِسْتَحْيَيَا	اِسْتَحْيَوْا	اِسْتَحْيَتْ	اِسْتَحْيَتَا	اِسْتَحْيَيْنَ
اٰمَنَ	اٰمَنَا	اٰمَنُوْا	اٰمَنَتْ	اٰمَنَتَا	اٰمَنَّ
اَخَذَ	اَخَذَا	اَخَذُوْا	اَخَذَتْ	اَخَذَتَا	اَخَذْنَ
تَسَائَلَ	تَسَائَلَا	تَسَائَلُوْا	تَسَائَلَتْ	تَسَائَلَتَا	تَسَائَلْنَ
اِئْتَمَرَ	اِئْتَمَرَا	اِئْتَمَرُوْا	اِئْتَمَرَتْ	اِئْتَمَرَتَا	اِئْتَمَرْنَ
اِتَّخَذَ	اِتَّخَذَا	اِتَّخَذُوْا	اِتَّخَذَتْ	اِتَّخَذَتَا	اِتَّخَذْنَ
اَمَدَّ	اَمَدَّا	اَمَدُّوْا	اَمَدَّتْ	اَمَدَّتَا	اَمْدَدْنَ
جَدَّدَ	جَدَّدَا	جَدَّدُوْا	جَدَّدَتْ	جَدَّدَتَا	جَدَّدْنَ
مَاسَّ	مَاسَّا	مَاسُّوْا	مَاسَّتْ	مَاسَّتَا	مَاسَسْنَ
تَحَابَّ	تَحَابَّا	تَحَابُّوْا	تَحَابَّتْ	تَحَابَّتَا	تَحَابَبْنَ
اِنْشَقَّ	اِنْشَقَّا	اِنْشَقُّوْا	اِنْشَقَّتْ	اِنْشَقَّتَا	اِنْشَقَقْنَ
اِشْتَدَّ	اِشْتَدَّا	اِشْتَدُّوْا	اِشْتَدَّتْ	اِشْتَدَّتَا	اِشْتَدَدْنَ
اِسْتَحَقَّ	اِسْتَحَقَّا	اِسْتَحَقُّوْا	اِسْتَحَقَّتْ	اِسْتَحَقَّتَا	اِسْتَحْقَقْنَ

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِلْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ الْمَعْلُومِ

يَعِدُ يَعِدَانِ يَعِدُونَ تَعِدُ تَعِدَانِ يَعِدْنَ

يَضَعُ يَضَعَانِ يَضَعُونَ تَضَعُ تَضَعَانِ يَضَعْنَ

يَسَعُ يَسَعَانِ يَسَعُونَ تَسَعُ تَسَعَانِ يَسَعْنَ

يَقُولُ يَقُولَانِ يَقُولُونَ تَقُولُ تَقُولَانِ يَقُلْنَ

يَبِيعُ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ تَبِيعُ تَبِيعَانِ يَبِعْنَ

يَخَافُ يَخَافَانِ يَخَافُونَ تَخَافُ تَخَافَانِ يَخَفْنَ

يَغْزُو يَغْزُوَانِ يَغْزُونَ تَغْزُو تَغْزُوَانِ يَغْزُونَ

يَرْمِي يَرْمِيَانِ يَرْمُونَ تَرْمِي تَرْمِيَانِ يَرْمِينَ

يَسْعٰى يَسْعَيَانِ يَسْعَوْنَ تَسْعٰى تَسْعَيَانِ يَسْعَيْنَ

يَرْضٰى يَرْضَيَانِ يَرْضَوْنَ تَرْضٰى تَرْضَيَانِ يَرْضَيْنَ

يَأْتِي يَأْتِيَانِ يَأْتُونَ تَأْتِي تَأْتِيَانِ يَأْتِينَ

يَقِي يَقِيَانِ يَقُونَ تَقِي تَقِيَانِ يَقِينَ

يَرْوِي يَرْوِيَانِ يَرْوُونَ تَرْوِي تَرْوِيَانِ يَرْوِينَ

يَرٰى يَرَيَانِ يَرَوْنَ تَرٰى تَرَيَانِ يَرَيْنَ

يَحْيٰى يَحْيَيَانِ يَحْيَوْنَ تَحْيٰى تَحْيَيَانِ يَحْيَيْنَ

يَأْكُلُ يَأْكُلَانِ يَأْكُلُونَ تَأْكُلُ تَأْكُلَانِ يَأْكُلْنَ

يَأْمَنُ يَأْمَنَانِ يَأْمَنُونَ تَأْمَنُ تَأْمَنَانِ يَأْمَنَّ

يَسْأَلُ يَسْأَلَانِ يَسْأَلُونَ تَسْأَلُ تَسْأَلَانِ يَسْأَلْنَ

يَقْرَأُ يَقْرَآنِ يَقْرَؤُونَ تَقْرَأُ تَقْرَآنِ يَقْرَأْنَ

يَمُدُّ يَمُدَّانِ يَمُدُّونَ تَمُدُّ تَمُدَّانِ يَمْدُدْنَ

يَفِرُّ يَفِرَّانِ يَفِرُّونَ تَفِرُّ تَفِرَّانِ يَفْرِرْنَ

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِمُضَارِعِ الْأَقْسَامِ السَّبْعَةِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ الْمَعْلُومِ

يُوجِبُ	يُوجِبَانِ	يُوجِبُونَ	تُوجِبُ	تُوجِبَانِ	يُوجِبْنَ
يُوَكِّلُ	يُوَكِّلَانِ	يُوَكِّلُونَ	تُوَكِّلُ	تُوَكِّلَانِ	يُوَكِّلْنَ
يُوَافِقُ	يُوَافِقَانِ	يُوَافِقُونَ	تُوَافِقُ	تُوَافِقَانِ	يُوَافِقْنَ
يَتَوَكَّلُ	يَتَوَكَّلَانِ	يَتَوَكَّلُونَ	تَتَوَكَّلُ	تَتَوَكَّلَانِ	يَتَوَكَّلْنَ
يَتَوَاضَعُ	يَتَوَاضَعَانِ	يَتَوَاضَعُونَ	تَتَوَاضَعُ	تَتَوَاضَعَانِ	يَتَوَاضَعْنَ
يَتَّفِقُ	يَتَّفِقَانِ	يَتَّفِقُونَ	تَتَّفِقُ	تَتَّفِقَانِ	يَتَّفِقْنَ
يَسْتَوْعِبُ	يَسْتَوْعِبَانِ	يَسْتَوْعِبُونَ	تَسْتَوْعِبُ	تَسْتَوْعِبَانِ	يَسْتَوْعِبْنَ
يُجِيبُ	يُجِيبَانِ	يُجِيبُونَ	تُجِيبُ	تُجِيبَانِ	يُجِبْنَ
يُجَوِّزُ	يُجَوِّزَانِ	يُجَوِّزُونَ	تُجَوِّزُ	تُجَوِّزَانِ	يُجَوِّزْنَ
يُدَاوِمُ	يُدَاوِمَانِ	يُدَاوِمُونَ	تُدَاوِمُ	تُدَاوِمَانِ	يُدَاوِمْنَ
يَتَغَيَّرُ	يَتَغَيَّرَانِ	يَتَغَيَّرُونَ	تَتَغَيَّرُ	تَتَغَيَّرَانِ	يَتَغَيَّرْنَ
يَتَجَاوَزُ	يَتَجَاوَزَانِ	يَتَجَاوَزُونَ	تَتَجَاوَزُ	تَتَجَاوَزَانِ	يَتَجَاوَزْنَ
يَنْقَادُ	يَنْقَادَانِ	يَنْقَادُونَ	تَنْقَادُ	تَنْقَادَانِ	يَنْقَدْنَ
يَخْتَارُ	يَخْتَارَانِ	يَخْتَارُونَ	تَخْتَارُ	تَخْتَارَانِ	يَخْتَرْنَ
يَسْتَقِيمُ	يَسْتَقِيمَانِ	يَسْتَقِيمُونَ	تَسْتَقِيمُ	تَسْتَقِيمَانِ	يَسْتَقِمْنَ
يَتَجَلّٰى	يَتَجَلَّيَانِ	يَتَجَلَّوْنَ	تَتَجَلّٰى	تَتَجَلَّيَانِ	يَتَجَلَّيْنَ
يُعْطِي	يُعْطِيَانِ	يُعْطُونَ	تُعْطِي	تُعْطِيَانِ	يُعْطِينَ
يُصَلِّي	يُصَلِّيَانِ	يُصَلُّونَ	تُصَلِّي	تُصَلِّيَانِ	يُصَلِّينَ
يُنَادِي	يُنَادِيَانِ	يُنَادُونَ	تُنَادِي	تُنَادِيَانِ	يُنَادِينَ
يَتَعَالٰى	يَتَعَالَيَانِ	يَتَعَالَوْنَ	تَتَعَالٰى	تَتَعَالَيَانِ	يَتَعَالَيْنَ
يَنْجَلِي	يَنْجَلِيَانِ	يَنْجَلُونَ	تَنْجَلِي	تَنْجَلِيَانِ	يَنْجَلِينَ
يَشْتَرِي	يَشْتَرِيَانِ	يَشْتَرُونَ	تَشْتَرِي	تَشْتَرِيَانِ	يَشْتَرِينَ
يَسْتَدْعِي	يَسْتَدْعِيَانِ	يَسْتَدْعُونَ	تَسْتَدْعِي	تَسْتَدْعِيَانِ	يَسْتَدْعِينَ

يُوفِي	يُوفِيَانِ	يُوفُونَ	تُوفِي	تُوفِيَانِ	يُوفِينَ
يُوَفِّي	يُوَفِّيَانِ	يُوَفُّونَ	تُوَفِّي	تُوَفِّيَانِ	يُوَفِّينَ
يُؤْتِي	يُؤْتِيَانِ	يُؤْتُونَ	تُؤْتِي	تُؤْتِيَانِ	يُؤْتِينَ
يَتَوَفّٰى	يَتَوَفَّيَانِ	يَتَوَفَّوْنَ	تَتَوَفّٰى	تَتَوَفَّيَانِ	يَتَوَفَّيْنَ
يَتَّقِي	يَتَّقِيَانِ	يَتَّقُونَ	تَتَّقِي	تَتَّقِيَانِ	يَتَّقِينَ
يُرِي	يُرِيَانِ	يُرُونَ	تُرِي	تُرِيَانِ	يُرِينَ
يُحْيِي	يُحْيِيَانِ	يُحْيُونَ	تُحْيِي	تُحْيِيَانِ	يُحْيِينَ
يَسْتَوِي	يَسْتَوِيَانِ	يَسْتَوُونَ	تَسْتَوِي	تَسْتَوِيَانِ	يَسْتَوِينَ
يَسْتَحْيِي	يَسْتَحْيِيَانِ	يَسْتَحْيُونَ	تَسْتَحْيِي	تَسْتَحْيِيَانِ	يَسْتَحْيِينَ
يُحَيِّي	يُحَيِّيَانِ	يُحَيُّونَ	تُحَيِّي	تُحَيِّيَانِ	يُحَيِّينَ
يُؤْمِنُ	يُؤْمِنَانِ	يُؤْمِنُونَ	تُؤْمِنُ	تُؤْمِنَانِ	يُؤْمِنَّ
يُؤَاخِذُ	يُؤَاخِذَانِ	يُؤَاخِذُونَ	تُؤَاخِذُ	تُؤَاخِذَانِ	يُؤَاخِذْنَ
يَتَسَائَلُ	يَتَسَائَلَانِ	يَتَسَائَلُونَ	تَتَسَائَلُ	تَتَسَائَلَانِ	يَتَسَائَلْنَ
يَأْتَمِرُ	يَأْتَمِرَانِ	يَأْتَمِرُونَ	تَأْتَمِرُ	تَأْتَمِرَانِ	يَأْتَمِرْنَ
يَتَّخِذُ	يَتَّخِذَانِ	يَتَّخِذُونَ	تَتَّخِذُ	تَتَّخِذَانِ	يَتَّخِذْنَ
يُمِدُّ	يُمِدَّانِ	يُمِدُّونَ	تُمِدُّ	تُمِدَّانِ	يُمْدِدْنَ
يُجَدِّدُ	يُجَدِّدَانِ	يُجَدِّدُونَ	تُجَدِّدُ	تُجَدِّدَانِ	يُجَدِّدْنَ
يُمَاسُّ	يُمَاسَّانِ	يُمَاسُّونَ	تُمَاسُّ	تُمَاسَّانِ	يُمَاسَسْنَ
يَتَحَابُّ	يَتَحَابَّانِ	يَتَحَابُّونَ	تَتَحَابُّ	تَتَحَابَّانِ	يَتَحَابَبْنَ
يَنْشَقُّ	يَنْشَقَّانِ	يَنْشَقُّونَ	تَنْشَقُّ	تَنْشَقَّانِ	يَنْشَقَقْنَ
يَشْتَدُّ	يَشْتَدَّانِ	يَشْتَدُّونَ	تَشْتَدُّ	تَشْتَدَّانِ	يَشْتَدِدْنَ
يَسْتَحِقُّ	يَسْتَحِقَّانِ	يَسْتَحِقُّونَ	تَسْتَحِقُّ	تَسْتَحِقَّانِ	يَسْتَحْقِقْنَ

اَلْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِاِسْمَيِ الْفاعِلِ النّاقِصِ وَاللَّفِيفِ

غازٍ	غازِيانِ	غازُونَ	غازِيَةٌ	غازِيَتانِ	غازِياتٌ
رامٍ	رامِيانِ	رامُونَ	رامِيَةٌ	رامِيَتانِ	رامِياتٌ
ساعٍ	ساعِيانِ	ساعُونَ	ساعِيَةٌ	ساعِيَتانِ	ساعِياتٌ
راضٍ	راضِيانِ	راضُونَ	راضِيَةٌ	راضِيَتانِ	راضِياتٌ
آتٍ	آتِيانِ	آتُونَ	آتِيَةٌ	آتِيَتانِ	آتِياتٌ
واقٍ	واقِيانِ	واقُونَ	واقِيَةٌ	واقِيَتانِ	واقِياتٌ
راوٍ	راوِيانِ	راوُونَ	راوِيَةٌ	راوِيَتانِ	راوِياتٌ
راءٍ	رائِيانِ	راؤُونَ	رائِيَةٌ	رائِيَتانِ	رائِياتٌ
حَيٌّ	حَيّانِ	حَيُّونَ	حَيَّةٌ	حَيَّتانِ	حَيّاتٌ
مُعْطٍ	مُعْطِيانِ	مُعْطُونَ	مُعْطِيَةٌ	مُعْطِيَتانِ	مُعْطِياتٌ
مُصَلٍّ	مُصَلِّيانِ	مُصَلُّونَ	مُصَلِّيَةٌ	مُصَلِّيَتانِ	مُصَلِّياتٌ
مُنادٍ	مُنادِيانِ	مُنادُونَ	مُنادِيَةٌ	مُنادِيَتانِ	مُنادِياتٌ
مُتَجَلٍّ	مُتَجَلِّيانِ	مُتَجَلُّونَ	مُتَجَلِّيَةٌ	مُتَجَلِّيَتانِ	مُتَجَلِّياتٌ
مُتَعالٍ	مُتَعالِيانِ	مُتَعالُونَ	مُتَعالِيَةٌ	مُتَعالِيَتانِ	مُتَعالِياتٌ
مُنْجَلٍ	مُنْجَلِيانِ	مُنْجَلُونَ	مُنْجَلِيَةٌ	مُنْجَلِيَتانِ	مُنْجَلِياتٌ
مُشْتَرٍ	مُشْتَرِيانِ	مُشْتَرُونَ	مُشْتَرِيَةٌ	مُشْتَرِيَتانِ	مُشْتَرِياتٌ
مُوفٍ	مُوفِيانِ	مُوفُونَ	مُوفِيَةٌ	مُوفِيَتانِ	مُوفِياتٌ
مُؤْتٍ	مُؤْتِيانِ	مُؤْتُونَ	مُؤْتِيَةٌ	مُؤْتِيَتانِ	مُؤْتِياتٌ
مُرٍ	مُرِيانِ	مُرُونَ	مُرِيَةٌ	مُرِيَتانِ	مُرِياتٌ
مُحْيٍ	مُحْيِيانِ	مُحْيُونَ	مُحْيِيَةٌ	مُحْيِيَتانِ	مُحْيِياتٌ
مُوَفٍّ	مُوَفِّيانِ	مُوَفُّونَ	مُوَفِّيَةٌ	مُوَفِّيَتانِ	مُوَفِّياتٌ
مُتَوَقٍّ	مُتَوَقِّيانِ	مُتَوَقُّونَ	مُتَوَقِّيَةٌ	مُتَوَقِّيَتانِ	مُتَوَقِّياتٌ
مُسْتَوٍ	مُسْتَوِيانِ	مُسْتَوُونَ	مُسْتَوِيَةٌ	مُسْتَوِيَتانِ	مُسْتَوِياتٌ
مُسْتَحْيٍ	مُسْتَحْيِيانِ	مُسْتَحْيُونَ	مُسْتَحْيِيَةٌ	مُسْتَحْيِيَتانِ	مُسْتَحْيِياتٌ

مَغْزُوٌّ مَغْزُوَّانِ مَغْزُوُّونَ مَغْزُوَّةٌ مَغْزُوَّتَانِ مَغْزُوَّاتٌ

مَرْمِيٌّ مَرْمِيَّانِ مَرْمِيُّونَ مَرْمِيَّةٌ مَرْمِيَّتَانِ مَرْمِيَّاتٌ

مَسْعِيٌّ مَسْعِيَّانِ مَسْعِيُّونَ مَسْعِيَّةٌ مَسْعِيَّتَانِ مَسْعِيَّاتٌ

مَرْضِيٌّ مَرْضِيَّانِ مَرْضِيُّونَ مَرْضِيَّةٌ مَرْضِيَّتَانِ مَرْضِيَّاتٌ

مَأْتِيٌّ مَأْتِيَّانِ مَأْتِيُّونَ مَأْتِيَّةٌ مَأْتِيَّتَانِ مَأْتِيَّاتٌ

مَوْقِيٌّ مَوْقِيَّانِ مَوْقِيُّونَ مَوْقِيَّةٌ مَوْقِيَّتَانِ مَوْقِيَّاتٌ

مَرْوِيٌّ مَرْوِيَّانِ مَرْوِيُّونَ مَرْوِيَّةٌ مَرْوِيَّتَانِ مَرْوِيَّاتٌ

مَرْئِيٌّ مَرْئِيَّانِ مَرْئِيُّونَ مَرْئِيَّةٌ مَرْئِيَّتَانِ مَرْئِيَّاتٌ

مَحِيٌّ مَحِيَّانِ مَحِيُّونَ مَحِيَّةٌ مَحِيَّتَانِ مَحِيَّاتٌ

مُعْطًى مُعْطَيَانِ مُعْطَوْنَ مُعْطَاةٌ مُعْطَيَتَانِ مُعْطَيَاتٌ

مُصَلًّى عَلَيْهِ مُصَلًّى عَلَيْهِمَا مُصَلًّى عَلَيْهِمْ مُصَلًّى عَلَيْهَا مُصَلًّى عَلَيْهِمَا مُصَلًّى عَلَيْهِنَّ [1]

مُنَادًى مُنَادَيَانِ مُنَادَوْنَ مُنَادَاةٌ مُنَادَيَتَانِ مُنَادَيَاتٌ

مُتَجَلًّى مُتَجَلَّيَانِ مُتَجَلَّوْنَ مُتَجَلَّاةٌ مُتَجَلَّيَتَانِ مُتَجَلَّيَاتٌ

مُتَعَالًى عَنْهُ مُتَعَالًى عَنْهُمَا مُتَعَالًى عَنْهُمْ مُتَعَالًى عَنْهَا مُتَعَالًى عَنْهُمَا مُتَعَالًى عَنْهُنَّ

مُقْتَضًى مُقْتَضَيَانِ مُقْتَضَوْنَ مُقْتَضَاةٌ مُقْتَضَيَتَانِ مُقْتَضَيَاتٌ

مُشْتَرًى مُشْتَرَيَانِ مُشْتَرَوْنَ مُشْتَرَاةٌ مُشْتَرَيَتَانِ مُشْتَرَيَاتٌ

مُسْتَدْعًى مُسْتَدْعَيَانِ مُسْتَدْعَوْنَ مُسْتَدْعَاةٌ مُسْتَدْعَيَتَانِ مُسْتَدْعَيَاتٌ

مُوفًى مُوفَيَانِ مُوفَوْنَ مُوفَاةٌ مُوفَيَتَانِ مُفَيَاتٌ

مُؤْتًى مُؤْتَيَانِ مُؤْتَوْنَ مُؤْتَاةٌ مُؤْتَيَتَانِ مُؤْتَيَاتٌ

مُرًى مُرَيَانِ مُرَوْنَ مُرَاةٌ مُرَيَتَانِ مُرَيَاتٌ

مُحْيًى مُحْيَيَانِ مُحْيَوْنَ مُحْيَاةٌ مُحْيَيَتَانِ مُحْيَيَاتٌ

مُوَفًّى مُوَفَّيَانِ مُوَفَّوْنَ مُوَفَّاةٌ مُوَفَّيَتَانِ مُوَفَّيَاتٌ

مُتَوَفًّى مُتَوَفَّيَانِ مُتَوَفَّوْنَ مُتَوَفَّاةٌ مُتَوَفَّيَتَانِ مُتَوَفَّيَاتٌ

مُسْتَوًى عَلَيْهِ مُسْتَوًى عَلَيْهِمَا مُسْتَوًى عَلَيْهِمْ مُسْتَوًى عَلَيْهَا مُسْتَوًى عَلَيْهِمَا مُسْتَوًى عَلَيْهِنَّ

الْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِلْجَحْدِ الْمُطْلَقِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ الْمَعْلُومِ عَلَى الْأَقْسَامِ السَّبْعَةِ

لَمْ يَعِدْ	لَمْ يَعِدَا	لَمْ يَعِدُوا	لَمْ تَعِدْ	لَمْ تَعِدَا	لَمْ يَعِدْنَ
لَمْ يَضَعْ	لَمْ يَضَعَا	لَمْ يَضَعُوا	لَمْ تَضَعْ	لَمْ تَضَعَا	لَمْ يَضَعْنَ
لَمْ يَسَعْ	لَمْ يَسَعَا	لَمْ يَسَعُوا	لَمْ تَسَعْ	لَمْ تَسَعَا	لَمْ يَسَعْنَ
لَمْ يَقُلْ	لَمْ يَقُولَا	لَمْ يَقُولُوا	لَمْ تَقُلْ	لَمْ تَقُولَا	لَمْ يَقُلْنَ
لَمْ يَبِعْ	لَمْ يَبِيعَا	لَمْ يَبِيعُوا	لَمْ تَبِعْ	لَمْ تَبِيعَا	لَمْ يَبِعْنَ
لَمْ يَخَفْ	لَمْ يَخَافَا	لَمْ يَخَافُوا	لَمْ تَخَفْ	لَمْ تَخَافَا	لَمْ يَخَفْنَ
لَمْ يَغْزُ	لَمْ يَغْزُوَا	لَمْ يَغْزُوا	لَمْ تَغْزُ	لَمْ تَغْزُوَا	لَمْ يَغْزُونَ
لَمْ يَرْمِ	لَمْ يَرْمِيَا	لَمْ يَرْمُوا	لَمْ تَرْمِ	لَمْ تَرْمِيَا	لَمْ يَرْمِينَ
لَمْ يَسْعَ	لَمْ يَسْعَيَا	لَمْ يَسْعَوْا	لَمْ تَسْعَ	لَمْ تَسْعَيَا	لَمْ يَسْعَيْنَ
لَمْ يَرْضَ	لَمْ يَرْضَيَا	لَمْ يَرْضَوْا	لَمْ تَرْضَ	لَمْ تَرْضَيَا	لَمْ يَرْضَيْنَ
لَمْ يَأْتِ	لَمْ يَأْتِيَا	لَمْ يَأْتُوا	لَمْ تَأْتِ	لَمْ تَأْتِيَا	لَمْ يَأْتِينَ
لَمْ يَقِ	لَمْ يَقِيَا	لَمْ يَقُوا	لَمْ تَقِ	لَمْ تَقِيَا	لَمْ يَقِينَ
لَمْ يَرْوِ	لَمْ يَرْوِيَا	لَمْ يَرْوُوا	لَمْ تَرْوِ	لَمْ تَرْوِيَا	لَمْ يَرْوِينَ
لَمْ يَرَ	لَمْ يَرَيَا	لَمْ يَرَوْا	لَمْ تَرَ	لَمْ تَرَيَا	لَمْ يَرَيْنَ
لَمْ يَحْيَ	لَمْ يَحْيَيَا	لَمْ يَحْيَوْا	لَمْ تَحْيَ	لَمْ تَحْيَيَا	لَمْ يَحْيَيْنَ
لَمْ يَأْكُلْ	لَمْ يَأْكُلَا	لَمْ يَأْكُلُوا	لَمْ تَأْكُلْ	لَمْ تَأْكُلَا	لَمْ يَأْكُلْنَ
لَمْ يَأْمَنْ	لَمْ يَأْمَنَا	لَمْ يَأْمَنُوا	لَمْ تَأْمَنْ	لَمْ تَأْمَنَا	لَمْ يَأْمَنَّ
لَمْ يَسْأَلْ	لَمْ يَسْأَلَا	لَمْ يَسْأَلُوا	لَمْ تَسْأَلْ	لَمْ تَسْأَلَا	لَمْ يَسْأَلْنَ
لَمْ يَقْرَأْ	لَمْ يَقْرَأَا	لَمْ يَقْرَؤُوا	لَمْ تَقْرَأْ	لَمْ تَقْرَأَا	لَمْ يَقْرَأْنَ
لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّا	لَمْ يَمُدُّوا	لَمْ تَمُدَّ	لَمْ تَمُدَّا	لَمْ يَمْدُدْنَ
لَمْ يَفِرَّ	لَمْ يَفِرَّا	لَمْ يَفِرُّوا	لَمْ تَفِرَّ	لَمْ تَفِرَّا	لَمْ يَفْرِرْنَ
لَمْ يَقَرَّ	لَمْ يَقَرَّا	لَمْ يَقَرُّوا	لَمْ تَقَرَّ	لَمْ تَقَرَّا	لَمْ يَقْرَرْنَ

الْأَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِلْجَحْدِ الْمُطْلَقِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيدِ فِيهِ الْمَعْلُومِ

لَمْ يُوجِبْ　لَمْ يُوجِبَا　لَمْ يُوجِبُوا　لَمْ تُوجِبْ　لَمْ تُوجِبَا　لَمْ يُوجِبْنَ

لَمْ يُوَكِّلْ　لَمْ يُوَكِّلَا　لَمْ يُوَكِّلُوا　لَمْ تُوَكِّلْ　لَمْ تُوَكِّلَا　لَمْ يُوَكِّلْنَ

لَمْ يُوَافِقْ　لَمْ يُوَافِقَا　لَمْ يُوَافِقُوا　لَمْ تُوَافِقْ　لَمْ تُوَافِقَا　لَمْ يُوَافِقْنَ

لَمْ يَتَوَكَّلْ　لَمْ يَتَوَكَّلَا　لَمْ يَتَوَكَّلُوا　لَمْ تَتَوَكَّلْ　لَمْ تَتَوَكَّلَا　لَمْ يَتَوَكَّلْنَ

لَمْ يَتَوَاضَعْ　لَمْ يَتَوَاضَعَا　لَمْ يَتَوَاضَعُوا　لَمْ تَتَوَاضَعْ　لَمْ تَتَوَاضَعَا　لَمْ يَتَوَاضَعْنَ

لَمْ يَتَّفِقْ　لَمْ يَتَّفِقَا　لَمْ يَتَّفِقُوا　لَمْ تَتَّفِقْ　لَمْ تَتَّفِقَا　لَمْ يَتَّفِقْنَ

لَمْ يَسْتَوْعِبْ　لَمْ يَسْتَوْعِبَا　لَمْ يَسْتَوْعِبُوا　لَمْ تَسْتَوْعِبْ　لَمْ تَسْتَوْعِبَا　لَمْ يَسْتَوْعِبْنَ

لَمْ يُجِبْ　لَمْ يُجِيبَا　لَمْ يُجِيبُوا　لَمْ تُجِبْ　لَمْ تُجِيبَا　لَمْ يُجِبْنَ

لَمْ يُجَوِّزْ　لَمْ يُجَوِّزَا　لَمْ يُجَوِّزُوا　لَمْ تُجَوِّزْ　لَمْ تُجَوِّزَا　لَمْ يُجَوِّزْنَ

لَمْ يُدَاوِمْ　لَمْ يُدَاوِمَا　لَمْ يُدَاوِمُوا　لَمْ تُدَاوِمْ　لَمْ تُدَاوِمَا　لَمْ يُدَاوِمْنَ

لَمْ يَتَغَيَّرْ　لَمْ يَتَغَيَّرَا　لَمْ يَتَغَيَّرُوا　لَمْ تَتَغَيَّرْ　لَمْ تَتَغَيَّرَا　لَمْ يَتَغَيَّرْنَ

لَمْ يَتَجَاوَزْ　لَمْ يَتَجَاوَزَا　لَمْ يَتَجَاوَزُوا　لَمْ تَتَجَاوَزْ　لَمْ تَتَجَاوَزَا　لَمْ يَتَجَاوَزْنَ

لَمْ يَنْقَدْ　لَمْ يَنْقَادَا　لَمْ يَنْقَادُوا　لَمْ تَنْقَدْ　لَمْ تَنْقَادَا　لَمْ يَنْقَدْنَ

لَمْ يَخْتَرْ　لَمْ يَخْتَارَا　لَمْ يَخْتَارُوا　لَمْ تَخْتَرْ　لَمْ تَخْتَارَا　لَمْ يَخْتَرْنَ

لَمْ يَسْتَقِمْ　لَمْ يَسْتَقِيمَا　لَمْ يَسْتَقِيمُوا　لَمْ تَسْتَقِمْ　لَمْ تَسْتَقِيمَا　لَمْ يَسْتَقِمْنَ

لَمْ يُعْطِ　لَمْ يُعْطِيَا　لَمْ يُعْطُوا　لَمْ تُعْطِ　لَمْ تُعْطِيَا　لَمْ يُعْطِينَ

لَمْ يُصَلِّ　لَمْ يُصَلِّيَا　لَمْ يُصَلُّوا　لَمْ تُصَلِّ　لَمْ تُصَلِّيَا　لَمْ يُصَلِّينَ

لَمْ يُنَادِ　لَمْ يُنَادِيَا　لَمْ يُنَادُوا　لَمْ تُنَادِ　لَمْ تُنَادِيَا　لَمْ يُنَادِينَ

لَمْ يَتَعَالَ　لَمْ يَتَعَالَيَا　لَمْ يَتَعَالَوْا　لَمْ تَتَعَالَ　لَمْ تَتَعَالَيَا　لَمْ يَتَعَالَيْنَ

لَمْ يَنْجَلِ　لَمْ يَنْجَلِيَا　لَمْ يَنْجَلُوا　لَمْ تَنْجَلِ　لَمْ تَنْجَلِيَا　لَمْ يَنْجَلِينَ

لَمْ يَشْتَرِ　لَمْ يَشْتَرِيَا　لَمْ يَشْتَرُوا　لَمْ تَشْتَرِ　لَمْ تَشْتَرِيَا　لَمْ يَشْتَرِينَ

لَمْ يَسْتَدْعِ　لَمْ يَسْتَدْعِيَا　لَمْ يَسْتَدْعُوا　لَمْ تَسْتَدْعِ　لَمْ تَسْتَدْعِيَا　لَمْ يَسْتَدْعِينَ

لَمْ يُوَفِّ　لَمْ يُوَفِّيَا　لَمْ يُوَفُّوا　لَمْ تُوَفِّ　لَمْ تُوَفِّيَا　لَمْ يُوَفِّينَ

لَمْ يُؤْتِ　لَمْ يُؤْتِيَا　لَمْ يُؤْتُوا　لَمْ تُؤْتِ　لَمْ تُؤْتِيَا　لَمْ تُؤْتِينَ

لَمْ يَتَوَقَّ　لَمْ يَتَوَقَّيَا　لَمْ يَتَوَقَّوْا　لَمْ تَتَوَقَّ　لَمْ تَتَوَقَّيَا　لَمْ يَتَوَقَّيْنَ

لَمْ يُرِ　لَمْ يُرِيَا　لَمْ يُرُوا　لَمْ تُرِ　لَمْ تُرِيَا　لَمْ يُرِينَ

لَمْ يُحْيِ　لَمْ يُحْيِيَا　لَمْ يُحْيُوا　لَمْ تُحْيِ　لَمْ تُحْيِيَا　لَمْ يُحْيِينَ

لَمْ يَسْتَحْيِ　لَمْ يَسْتَحْيِيَا　لَمْ يَسْتَحْيُوا　لَمْ تَسْتَحْيِ　لَمْ تَسْتَحْيِيَا　لَمْ يَسْتَحْيِينَ

لَمْ يُحَيِّ　لَمْ يُحَيِّيَا　لَمْ يُحَيُّوا　لَمْ تُحَيِّ　لَمْ تُحَيِّيَا　لَمْ يُحَيِّينَ

لَمْ يَتَّخِذْ　لَمْ يَتَّخِذَا　لَمْ يَتَّخِذُوا　لَمْ تَتَّخِذْ　لَمْ تَتَّخِذَا　لَمْ يَتَّخِذْنَ

لَمْ يُؤَاخِذْ　لَمْ يُؤَاخِذَا　لَمْ يُؤَاخِذُوا　لَمْ تُؤَاخِذْ　لَمْ تُؤَاخِذَا　لَمْ يُؤَاخِذْنَ

لَمْ يَتَسَائَلْ　لَمْ يَتَسَائَلَا　لَمْ يَتَسَائَلُوا　لَمْ تَتَسَائَلْ　لَمْ تَتَسَائَلَا　لَمْ يَتَسَائَلْنَ

لَمْ يَأْتَمِرْ　لَمْ يَأْتَمِرَا　لَمْ يَأْتَمِرُوا　لَمْ تَأْتَمِرْ　لَمْ تَأْتَمِرَا　لَمْ يَأْتَمِرْنَ

لَمْ يُؤْمِنْ　لَمْ يُؤْمِنَا　لَمْ يُؤْمِنُوا　لَمْ تُؤْمِنْ　لَمْ تُؤْمِنَا　لَمْ يُؤْمِنَّ

لَمْ يَسْتَوِ　لَمْ يَسْتَوِيَا　لَمْ يَسْتَوُوا　لَمْ تَسْتَوِ　لَمْ تَسْتَوِيَا　لَمْ يَسْتَوِينَ

لَمْ يُمِدَّ　لَمْ يُمِدَّا　لَمْ يُمِدُّوا　لَمْ تُمِدَّ　لَمْ تُمِدَّا　لَمْ يُمْدِدْنَ

لَمْ يُمَاسَّ　لَمْ يُمَاسَّا　لَمْ يُمَاسُّوا　لَمْ تُمَاسَّ　لَمْ تُمَاسَّا　لَمْ يُمَاسِسْنَ

لَمْ يَتَحَابَّ　لَمْ يَتَحَابَّا　لَمْ يَتَحَابُّوا　لَمْ تَتَحَابَّ　لَمْ تَتَحَابَّا　لَمْ يَتَحَابَبْنَ

لَمْ يَنْشَاقَّ　لَمْ يَنْشَاقَّا　لَمْ يَشَاقُّوا　لَمْ تَنْشَاقَّ　لَمْ تَنْشَاقَّا　لَمْ يَنْشَقِقْنَ

لَمْ يَشْتَدَّ　لَمْ يَشْتَدَّا　لَمْ يَشْتَدُّوا　لَمْ تَشْتَدَّ　لَمْ تَشْتَدَّا　لَمْ يَشْتَدِدْنَ

لَمْ يَسْتَحِقَّ　لَمْ يَسْتَحِقَّا　لَمْ يَسْتَحِقُّوا　لَمْ تَسْتَحِقَّ　لَمْ تَسْتَحِقَّا　لَمْ بَسْتَحْقِقْنَ

اَلْاَمْثِلَةُ الْمُطَّرِدَةُ لِلْاَمْرِ الْحَاضِرِ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ

عِدْ	عِدَا	عِدُوا	عِدِي	عِدَا	عِدْنَ
ضَعْ	ضَعَا	ضَعُوا	ضَعِي	ضَعَا	ضَعْنَ
سَعْ	سَعَا	سَعُوا	سَعِي	سَعَا	سَعْنَ
قُلْ	قُولَا	قُولُوا	قُولِي	قُولَا	قُلْنَ
بِعْ	بِيعَا	بِيعُوا	بِيعِي	بِيعَا	بِعْنَ
خَفْ	خَافَا	خَافُوا	خَافِي	خَافَا	خَفْنَ
اُغْزُ	اُغْزُوَا	اُغْزُوا	اُغْزِي	اُغْزُوَا	اُغْزُونَ
اِرْمِ	اِرْمِيَا	اِرْمُوا	اِرْمِي	اِرْمِيَا	اِرْمِينَ
اِسْعَ	اِسْعَيَا	اِسْعَوْا	اِسْعَيْ	اِسْعَيَا	اِسْعَيْنَ
اِرْضَ	اِرْضَيَا	اِرْضَوْا	اِرْضَيْ	اِرْضَيَا	اِرْضَيْنَ
اِيتِ	اِيتِيَا	اِيتُوا	اِيتِي	اِيتِيَا	اِيتِينَ
قِ	قِيَا	قُوا	قِي	قِيَا	قِينَ
اِرْوِ	اِرْوِيَا	اِرْوُوا	اِرْوِي	اِرْوِيَا	اِرْوِينَ
رَ	رَيَا	رَوْا	رَيْ	رَيَا	رَيْنَ
اِحْيَ	اِحْيَيَا	اِحْيَوْا	اِحْيَيْ	اِحْيَيَا	اِحْيَيْنَ
كُلْ	كُلَا	كُلُوا	كُلِي	كُلَا	كُلْنَ
اِيمَنْ	اِيمَنَا	اِيمَنُوا	اِيمَنِي	اِيمَنَا	اِيمَنَّ
سَلْ	سَلَا	سَلُوا	سَلِي	سَلَا	سَلْنَ
اِقْرَأْ	اِقْرَأَا	اِقْرَؤُوا	اِقْرَئِي	اِقْرَآ	اِقْرَأْنَ
مُدَّ	مُدَّا	مُدُّوا	مُدِّي	مُدَّا	اُمْدُدْنَ
فِرَّ	فِرَّا	فِرُّوا	فِرِّي	فِرَّا	اِفْرِرْنَ
قَرَّ	قَرَّا	قَرُّوا	قَرِّي	قَرَّا	اِقْرَرْنَ

اَلْاَمْرُ الْحَاضِرُ مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْمَزِيْدِ فِيهِ

أَوْجِبْ	أَوْجِبَا	أَوْجِبُوا	أَوْجِبِي	أَوْجِبَا	أَوْجِبْنَ
وَكِّلْ	وَكِّلَا	وَكِّلُوا	وَكِّلِي	وَكِّلَا	وَكِّلْنَ
وَافِقْ	وَافِقَا	وَافِقُوا	وَافِقِي	وَافِقَا	وَافِقْنَ
تَوَكَّلْ	تَوَكَّلَا	تَوَكَّلُوا	تَوَكَّلِي	تَوَكَّلَا	تَوَكَّلْنَ
اِتَّفِقْ	اِتَّفِقَا	اِتَّفِقُوا	اِتَّفِقِي	اِتَّفِقَا	اِتَّفِقْنَ
اِسْتَوْعِبْ	اِسْتَوْعِبَا	اِسْتَوْعِبُوا	اِسْتَوْعِبِي	اِسْتَوْعِبَا	اِسْتَوْعِبْنَ
أَجِبْ	أَجِيبَا	أَجِيبُوا	أَجِيبِي	أَجِيبَا	أَجِبْنَ
جَوِّزْ	جَوِّزَا	جَوِّزُوا	جَوِّزِي	جَوِّزَا	جَوِّزْنَ
دَاوِمْ	دَاوِمَا	دَاوِمُوا	دَاوِمِي	دَاوِمَا	دَاوِمْنَ
تَغَيَّرْ	تَغَيَّرَا	تَغَيَّرُوا	تَغَيَّرِي	تَغَيَّرَا	تَغَيَّرْنَ
تَجَاوَزْ	تَجَاوَزَا	تَجَاوَزُوا	تَجَاوَزِي	تَجَاوَزَا	تَجَاوَزْنَ
اِنْقَدْ	اِنْقَادَا	اِنْقَادُوا	اِنْقَادِي	اِنْقَادَا	اِنْقَدْنَ
اِخْتَرْ	اِخْتَارَا	اِخْتَارُوا	اِخْتَارِي	اِخْتَارَا	اِخْتَرْنَ
اِسْتَقِمْ	اِسْتَقِيمَا	اِسْتَقِيمُوا	اِسْتَقِيمِي	اِسْتَقِيمَا	اِسْتَقِمْنَ
أَعْطِ	أَعْطِيَا	أَعْطُوا	أَعْطِي	أَعْطِيَا	أَعْطِينَ
صَلِّ	صَلِّيَا	صَلُّوا	صَلِّي	صَلِّيَا	صَلِّينَ
نَادِ	نَادِيَا	نَادُوا	نَادِي	نَادِيَا	نَادِينَ
تَعَالَ	تَعَالَيَا	تَعَالَوْا	تَعَالَيْ	تَعَالَيَا	تَعَالَيْنَ
اِنْجَلِ	اِنْجَلِيَا	اِنْجَلُوا	اِنْجَلِي	اِنْجَلِيَا	اِنْجَلِينَ
اِشْتَرِ	اِشْتَرِيَا	اِشْتَرُوا	اِشْتَرِي	اِشْتَرِيَا	اِشْتَرِينَ
اِسْتَدْعِ	اِسْتَدْعِيَا	اِسْتَدْعُوا	اِسْتَدْعِي	اِسْتَدْعِيَا	اِسْتَدْعِينَ

اٰتِ	اٰتِيَا	اٰتُوا	اٰتِيْ	اٰتِيَا	اٰتِيْنَ
وَفِّ	وَفِّيَا	وَفُّوْا	وَفِّيْ	وَفِّيَا	وَفِّيْنَ
تَوَقَّ	تَوَقَّيَا	تَوَقَّوْا	تَوَقَّيْ	تَوَقَّيَا	تَوَقَّيْنَ
اَرِ	اَرِيَا	اَرُوْا	اَرِيْ	اَرِيَا	اَرِيْنَ
اِتَّقِ	اِتَّقِيَا	اِتَّقُوْا	اِتَّقِيْ	اِتَّقِيَا	اِتَّقِيْنَ
اَحْيِ	اَحْيِيَا	اَحْيُوْا	اَحْيِيْ	اَحْيِيَا	اَحْيِيْنَ
اِسْتَوِ	اِسْتَوِيَا	اِسْتَوُوْا	اِسْتَوِيْ	اِسْتَوِيَا	اِسْتَوِيْنَ
اِسْتَحْيِ	اِسْتَحْيِيَا	اِسْتَحْيُوْا	اِسْتَحْيِيْ	اِسْتَحْيِيَا	اِسْتَحْيِيْنَ
حَيِّ	حَيِّيَا	حَيُّوْا	حَيِّيْ	حَيِّيَا	حَيِّيْنَ
اِتَّخِذْ	اِتَّخِذَا	اِتَّخِذُوْا	اِتَّخِذِيْ	اِتَّخِذَا	اِتَّخِذْنَ
اُخِذْ	اُخِذَا	اُخِذُوْا	اُخِذِيْ	اُخِذَا	اُخِذْنَ
تَسَاْئَلْ	تَسَاْئَلَا	تَسَاْئَلُوْا	تَسَاْئَلِيْ	تَسَاْئَلَا	تَسَاْئَلْنَ
اِيْتَمِرْ	اِيْتَمِرَا	اِيْتَمِرُوْا	اِيْتَمِرِيْ	اِيْتَمِرَا	اِيْتَمِرْنَ
اُمِنْ	اُمِنَا	اُمِنُوْا	اُمِنِيْ	اُمِنَا	اُمِنَّ
اَمِدَّ	اَمِدَّا	اَمِدُّوْا	اَمِدِّيْ	اَمِدَّا	اَمْدِدْنَ
جَدِّدْ	جَدِّدَا	جَدِّدُوْا	جَدِّدِيْ	جَدِّدَا	جَدِّدْنَ
مَاسَّ	مَاسَّا	مَاسُّوْا	مَاسِّيْ	مَاسَّا	مَاسَسْنَ
تَحَابَّ	تَحَابَّا	تَحَابُّوْا	تَحَابِّيْ	تَحَابَّا	تَحَابَبْنَ
اِنْشَقَّ	اِنْشَقَّا	اِنْشَقُّوْا	اِنْشَقِّيْ	اِنْشَقَّا	اِنْشَقِقْنَ
اِشْتَدَّ	اِشْتَدَّا	اِشْتَدُّوْا	اِشْتَدِّيْ	اِشْتَدَّا	اِشْتَدِدْنَ
اِسْتَحِقَّ	اِسْتَحِقَّا	اِسْتَحِقُّوْا	اِسْتَحِقِّيْ	اِسْتَحِقَّا	اِسْتَحْقِقْنَ